
no
Suplemento Joven de Página/12
Jueves 26 de noviembre de 1992 - Año 1 - Nº 39
UN FENOMENO DE LOS '90
BUENOS AIRES BLUE'S
Señores tecladistas

SEÑORES TECLADISTAS



Producción y notas de Fernando D'Addario

Podría caricaturizárselos como los *científicos locos* de la movida del rock y nada que ver, en realidad: la mayoría abjura de la cátedra y cree más en el sentimiento, el hacer la propia y la intuición. Luego de las notas a cantantes, guitarristas, bajistas y bateristas, el No continúa su serie de instrumentistas con los dueños del color en la música de rock.

En el todopoderoso manual de los prejuicios, el tecladista de rock ocupa sabiamente un lugar que no le pertenece en la banda: el de rockero. El hilo mentiroso de los preconceptos continúa enrollando la imaginería popular hasta arrojar otras conclusiones: *el tecladista de rock es el más serio del grupo, el más responsable, "el único que estudió música", el más tímido, el más amargo, el más culto, el más agrio*, el que aprendió a tocar de chiquito por imposición de la familia...

Una hora y media de charla con nueve tecladistas de distintos estilos, dejó como saldo alguna sorpresa:

"El teclado es el instrumento más fácil para tocar" **(Lito Vitale).**

"En mi familia nadie tocó el piano y yo no sé por qué empecé. Recién a los 19 años toqué la primera tecla. Conocía un solo acorde y esperaba que el resto de la banda llegara a ese acorde para tocarlo" **(Juan Carlos "Mono" Fontana)**

"Soy tecladista por descarte. Cuando se armó Virus, mis hermanos tocaban guitarra y bajo, baterista ya tenían, y no me quedó más remedio que agarrar un teclado. Después de 13 años, sigo sin saber tocar el piano" **(Marcelo Moura).**

"Todo lo que toco no lo aprendí estudiando sino escuchando ("otra vez" **Lito Vitale).**

"En el jardín de infantes teníamos que elegir entre estudiar piano o inglés. Y a mí el inglés nunca me gustó para nada..." **(Babú Cerviño).**

"Hay infinidad de tecladistas que han llegado a ser famosos sin saber lo que es un do. Y nadie se avergüenza de ello" **(Leo Sujatovich).**

* * *

Tecladistas con formación, y de oído. Clásicos o hábiles programadores de sequencers. Pioneros del rock y jóvenes que se entusiasman nuevamente con el blues y el rocanrol. En este cambalache musical y generacional, uno de los dueños de esta historia rockera, **Carlos Cutaia**, se sorprendió cuando **Fabián Prado**, de Memphis, le recordó, agradecido, que fue alguna vez alumno suyo. Hoy Fabián también da clases, y Cutaia se gana la vida componiendo música publicitaria y, cuando puede, **despunta el vicio con Cultrun**, banda experimental que "no piensa en los rankings". Cuando el **No** invitó al encuentro a **Lito Vitale**, no pudo evitar como respuesta una pregunta: "¿Va el **Mono**?" Cuando se lo llamó al **Mono**, tampoco se hizo esperar: "¿Va **Lito**?" El abrazo a la hora de la reunión era, cuanto menos, previsible. Y luego se sumó **Sujatovich**, para completar un terceto de afinidad ideológica (entre paréntesis: todos tocaron en Spinetta Jade).

Contrariamente a lo que ocurre con otros instrumentos rockeros cuya iniciación musical tiene más que ver, a veces, con parámetros ligados a la ruptura generacional, el piano guarda, a priori, una relación estrecha con la tradición familiar. Pero sólo algunos de los invitados se hacen cargo de ello. **Pablo Duchovny** reconoce que de chico se mandaba todos los domingos a la casa de los abuelos, entre otras cosas porque allí había un piano que, finalmente, logró llevar a la suya. **Cutaia** nació con un piano a sus pies y agradece que su viejo fuera músico de tango. **Prado** lamenta que solamente un abuelo que no conoció tuvo inclinaciones hacia el piano, por lo que nunca tuvo el preciado chiche en el living comedor. Hoy tiene uno digital. El acústico quedó en los sueños de pibe. El **Mono** recuerda que en una de las bandas de **Nito Mestre** tocaba batería, guitarra y que si había un instrumento que no le llamaba la atención, ése era el teclado. **Vitale** tampoco le hace demasiado caso a eso de la tradición familiar. Cuando tenía cuatro años apareció de casualidad un piano en su casa. "Estando de charla con unos amigos, mi viejo (que alguna vez tocó, pero había dejado) descubrió que había un pintor que usaba un piano viejo de andamio. Mi viejo le construyó un andamio y se lo cambió por el piano." **Sujatovich**, en cambio, admite que un "poquito" influyó su familia: "Cuando nací, mi abuela, mi mamá, mi hermana, todos tocaban".

—¿Por qué el teclado, quizá el instrumento más completo, casi siempre queda afuera de la columna vertebral de una banda de rock?

—Es muy discutible ese criterio **(Babú Cerviño).**

—Es columna vertebral. El solista o cantante va al frente, pero si le sacás el teclado seguro que no suena tanto. No tiene tanta imagen porque existe una tradición muy fuerte de trío rockero, guitarra-bajo-batería **(Vitale).**

—Lo que pasa es que una banda de rock sin teclados puede existir, pero, ¿dónde vas a ver un grupo rockero sin guitarrista? **(Sujatovich).**

—No creo que pase sólo por una cuestión de imagen. En el rock de pura cepa la guitarra es más representativa, también a nivel sonoro **(Cutaia).**

—Sí, pero fijate cómo cambiaba el sonido de Los Beatles cuando metían un Hammond, o los mismos Stones **(Vitale)**

—Yo toco en una banda donde somos ocho tipos. Y te puedo asegurar que el teclado sirve de amalgama. Si no estuviera, ni el vocalista ni el violero se lucirían tanto **(Prado).**

—Bueno, pero ustedes hacen blues. Están más cerca del jazz. Ahí sí el teclado es fundamental. En el rock tiene más una función de empaste, le da color **(Cutaia).**

—Hay pianistas de rocanrol que hicieron historia: Jerry Lee Lewis, por ejemplo **(Prado).**

—En general, en el rocanrol, uno colabora para lograr un sonido general. Yo la tengo clara en ese sentido. En Los Guarros yo sé que mi parte no tiene tanto lucimiento porque está el Gitano todo el tiempo haciendo solos de guitarra. El piano es tan amplio que tenés que sabe restringirte, porque si no hacés bardo. No hay que interferir en lo que hacen el guitarrista y el bajista. El tecladista tiene más oportunidades de mandarse cagadas **(Paulo).**

Pronto surgen las diferencias entre piano, teclados, sintetizadores y sequencers. **Lito** apunta que "hoy, a partir de los teclados, cualquiera que se las ingenie para leer manuales de aparatos puede hacer sonar algo sin ser un gran instrumentista". "Ese es justamente mi laburo —interviene **Daniel Sais**—. Yo me dediqué a estudiar aparatos. Cuando la mayoría se la pasaba estudiando ejercicios de piano, yo me tragaba los manuales. Son carreras distintas." **Sujatovich** cuenta entonces que "las grandes estrellas tienen programadores. **Chick Corea**, que no es ningún gil, tiene un programador a quien le dice: 'Este sonido me gustaría que fuera así. Laburá, mañana vengo'". **Sais**, programador del disco de retorno de **Seru Giran**, sonríe y agrega: "Varios se dieron cuenta de que no les conviene andar programando si para eso estamos nosotros. Gracias a Dios, así tenemos más laburo. Programo mucho mejor de lo que toco".

—Las diferentes revoluciones que sufrieron las teclas (melotrón, sintetizadores, sequencers), ¿alteraron el espíritu y la sensibilidad del piano o alteraron sólo a algunos pianistas?

—Los cambios que se dieron a nivel tecnológico fueron positivos ciento por ciento **(Vitale).**

—Los que se desnaturalizaron fueron los músicos, no los instrumentos **(Sais).**

—Existió, sí, un miedo por meterse en un terreno que era demasiado nuevo. La primera vez que vi un mini-moog, me parecía que estaba en una cápsula espacial. Cuando pasó esa barrera los músicos empezaron a disfrutar más de la tecnología que les caía del cielo **(Sujatovich).**

—Hay que tener en cuenta que el sintetizador es, hoy 1992, nuevísimo frente a cientos y cientos de años de piano. Las cosas van demasiado al mango. Todos los días sale algo nuevo y entonces la tecnología supera todo lo imaginable **(Fontana).**

—Hay más gente que se acerca ahora a los teclados **(Cutaia).**

—Bueno, pero contrariamente a lo que muchos piensan, tanto los teclados como el piano siempre fueron de

CURRICULUM Y EQUIPAMIENTOS

La carrera de **Lito Vitale** se inició en 1975. Durante seis años participó junto con su hermana Liliana del proyecto MIA (Músicos Independientes Argentinos). Luego formó parte de Spinetta Jade en *Alma de Diamante*, su primer LP. Se volcó al folklore grabando con Dino Saluzzi y le dio cuerpo al antológico trío Vitale-Baraj-González. Más reciente es el Lito Vitale Cuarteto, ahora transformado en quinteto. Tiene pianos Yamaha, teclados Roland EPS Plus Ensoniq y Plus Turbo Ensoniq. Hace gala también de un 2 K 1 Kawai, un EX 8000 Korgh y un Mini Moog, entre muchos otros. Grabó *como veinte discos*.

Leo Sujatovich adquirió prestigio tocando en las filas de Spinetta Jade y en el disco *Mondo di Cromo*, de Spinetta solista. También tocó en Tantor, Raíces y la banda de David Lebon, Pedro Aznar y Dino Saluzzi. Utiliza un piano acústico de cola Yamaha '63, además de dos sintetizadores Oberheim y Roland, un piano digital Roland, un Sequencer Performer y un Sampler Akai S 1000.

Babú Cerviño, además de dos LP editados como solista, acredita participaciones con estos artistas: Baglietto, Alberto Cortez, Silvina Garré, Raúl Porchetto, David Lebon, Alejandro Lerner, Víctor Heredia, Piero, León Gieco y los grupos GIT (en 1988) y Tantor. Está equipado con un DX7 II/U20 Roland, un órgano Hammond, y un Mixen Yamaha de 8 canales.

Actualmente en la banda de Luis Alberto Spinetta, el **Mono Juan Carlos Fontana** mostró antes sus virtudes en Madre Atómica y el Mono Fontana Trío, habiendo participado además en el grupo de Nito Mestre. Tiene en su haber, entre otros, un Kawai K 4, un Roland D-50 y JD-800, un Oberheim OB-X y un Lurzweill K-2000.

Marcelo Moura grabó ocho LP con Virus y en estos momentos es responsable de las teclas y algo más en su nuevo grupo, Aguirre. Sus teclados incluyen un Korg T3 y un Ensoniq SD1. Tiene, además una Consola Peavey, un Sampler S900 y un Rack de efectos Cámara XTC, Delay Roland y Multiefecto Roland.

Antes de Los Guarros, **Pablo Duchovny** formó parte de Comida China, Alakrán, Rata Blanca y Tarzen. En vivo utiliza un Roland U-20, un Ensoniq EPS y Secuenciador Brother. En estudio, un Korg Wavestation Casio F 2-1.

Carlos Cutaia se ganó sin dudas las categorías de prócer del rock nacional, por su labor en Pescado Rabioso, alguna vez Aquelarre, y La Máquina de Hacer Pájaros. Actualmente tiene un proyecto propio alejado del rock, Cultrum, y compone música publicitaria. Usa fundamentalmente piano acústico, un teclado KX88 y un Sequencer Kakeword.

Fabián Prado acredita en su curriculum a Memphis como única banda profesional. Está equipado con un piano Roland FP 8 y dos Sinty Roland D70 y JV80, todos ellos mandados a consola de sonido general en las actuaciones en vivo.

Tecladista, programador y productor, **Daniel Sais** trabajó con Soda Stereo, Seru Giran y Silvina Garré (con estos dos últimos como programador), David Lebon y en el disco *Oktubre* de Los Redonditos de Ricota. Tiene un Roland U220, un Akai S900 y un Korg 8000.





F. Dvoskin

Los presentes en la convocatoria: Marcelo Moura, Fabián Prado, Lito Vitale, Pablo Duchovny, Carlos Cutaia, Babú Cerviño, Leo Sujatovich, Daniel Sais y Juan Carlos *Mono* Fontana.

más fácil acceso que los demás instrumentos. Cualquier chiquito llega, lo toca y suena. En los caños hay que aprender a emitir sonido, en la viola hay que pulsar **(Sujatovich)**.

—Eso sí, para tocar bien el piano tenés que estar horas y horas estudiando, y durante años y años. Pero volviendo a lo anterior, lo bueno es que los músicos asimilaron la tecnología y ahora pueden volver a lo otro. La fascinación ya pasó, los adelantos son parte de lo cotidiano. Entonces, podés divertirte tocando "simplemente" un piano... **(Cutaia)**.

—¿Eso tiene que ver, por ejemplo, con el auge del Hammond en los últimos tiempos?

—Yo lo relacionaría más con un reciclaje del blues, del soul. Ese sonido es con Hammond. No lo podés digitalizar **(Prado)**.

—A mí me parece que la cosa empieza con una vuelta a las fuentes, es un camino que lleva otra vez al Hammond **(Cutaia)**.

—El sonido del piano está más relacionado, en principio, con lo clásico. ¿Dónde encontraron ustedes el punto de contacto con el rock?

—Lo que nos pegó más fue el rock sinfónico... (**Vitale**, sin poder terminar).

—Eso a nosotros que somos unos viejos de mierda... **(Sujatovich)**.

—Claro... pero, ¿te acordás lo que era cuando escuchábamos a Keith Emerson, a Rick Wakeman? Fue una época de monstruos. Esos sí que tocaban de verdad. Después yo me volqué un poco más al folklore, pero siempre me sentí más identificado con la gente del rock. Prefiero ir a un recital de Fito Páez y no a uno de Los Chalchaleros. Con el tiempo fui llevando mi música a un terreno que no sabría cómo definirlo. Me siento de alguna manera rockero sin hacer básicamente rock. Mi experiencia con Los Redondos tiene que ver con eso. Me llamaron, hubo onda y toqué. Nunca se habló de guita **(Vitale)**.

—Existe el mito de que el tecladista es distante, frío, el menos rockero de una banda de rock. ¿Lo desmienten?

—Es que somos los más estáticos. El tecladista necesita concentración. Cuando tocás el bajo, sentís el sonido acá (y se golpea el estómago). Con las teclas es distinto. A falta de técnica yo me dedico a crear sonidos, a hacer arreglos, y con los nuevos sintetizadores me volvía loco tocando en vivo lo que programaba en estudio. Un día se me cruzaron todos los botones, desconecté las máquinas y me quedé tocando con un teclado solo. Estaba abstraído del mundo **(Moura)**.

—Además el violero llama la atención. Al tecladista si no lo miran ¿qué va a hacer? No se puede mover, no puede revolear el teclado... **(Paulo)**.

Como para salvar el ego deteriorado, **Sujatovich** recuerda que la mayoría de los grandes compositores y arregladores de la historia fueron y son pianistas. "Sí, mirá **Lennon y McCartney**", le guiña un ojo **Cutaia**. Alguien agrega que el dúo de Liverpool también le supo pegar, con los muñones, a las teclas.

Algunos usan sequencers, otros pelan un piano acústico, un Hammond, los más modernos programan, y hay quienes usan un poquito de cada cosa. Todos, seguro, le ganaron una batalla a aquellos que piensan que el rock sólo se nutre de dos guitarras podridas.

LOS COLEGAS PREFERIDOS

Los tecladistas invitados por el **No** carecen de un ídolo en común, aunque de hacerse una compulsa ganaría Lyle Mays: ninguno, por ejemplo, se perdió su última actuación en la Argentina. He aquí las preferencias individuales:

Lito Vitale: Lyle Mays y el Mono Fontana.

Juan Carlos Fontana: Stevie Wonder, B. Evans, H. Hancock y J. Beard.

Carlos Cutaia: Salgán y Vitale.

Leo Sujatovich: Lyle Mays y Dave Grusin.

Fabián Prado: Stevie Wonder, Johnny Jhonson y todos los pianistas-organistas del blues.

Pablo Duchovny: Thomas Dolby, Chuck Leavell.

Marcelo Moura: Mozart y Bach.

Babú Cerviño: Bill Evans, K. Jarret, Lyle Mays y G. Philinganes.

Daniel Sais: Jon Lord, Steve Winwood, Jimmy Jam y Teddy Riley.

LOS QUE NO ESTUVIERON

Como en las anteriores producciones, el suple hubiese querido incluir en su convocatoria a otros tecladistas que por distintas razones no pudieron sumarse. Acá va la corta nómina de las ausencias:

El Zorrito Quintiero: El horario de la nota era incompatible con la grabación de su programa de ATC.

Hugo Bistolfi: Fue avisado a través de la oficina de prensa de Rata Blanca, pero no concurrió a la cita. Luego, explicó que venía de un show en Córdoba y el colectivo sufrió un retraso.

Tweety González: Invitado telefónicamente, prometió su presencia, pero luego se disculpó avisando que le había surgido un compromiso de último momento.

Músicos como Charly García, Fito Páez y Litto Nebbia no fueron invitados por considerarse que son más reconocidos por sus aptitudes compositivas que por su eventual función de tecladista.

THE JONEZ
ROCK NEGRO

"Escuchen **Bad de funk mo'**, y descubrirán las tres R —rock, rap y reggae— bien tocadas." Ese fue uno de los comentarios con los que la crítica recibió el CD de The Jonez, banda oriunda de Denver que mostrará su poderío en el Roxy, desde esta noche y hasta el sábado. El cuarteto, integrante de la Black Rock Coalition de Vernon Reid, posee una distribución de instrumentos bastante peculiar: si bien Byron Shaw canta y toca percusión, Timothy Miller se dedica a la guitarra, Michael Sherman a la batería y John T. Hamala —el único blanco— al bajo, en algún momento del show se producen interesantes enroques. Así, los cuatro Jonez pueden terminar tocando cualquier cosa, en un caos que merece explicaciones del cantante. "Algunos piensan que tenemos una crisis de identidad. ¿Y qué? No tenemos estilo. El no-estilo es nuestro estilo."

La banda, formada en 1987, tomó su nombre de un término imperante en el Harlem de los años '30: **jonessing** era el verbo utilizado para los drogones que necesitaban un saque. El álbum que los ha llevado a telonear gente como los Red Hot Chili Peppers, 2 Live Crew o 24-7 Spyz, en cambio, habla más de cuestiones sociales que de drogas. En temas como "What in the World" o "Attack of the Idiot Heads", las letras disparan ácidas críticas hacia los habitantes del poder. "Johnny's freakin out" provocó que en la tapa del CD se colocara el sticker de advertencia sobre las líricas. Eso, obviamente, no les preocupa demasiado: según Shaw, ellos son "hombres que tratan de tomar el rumbo elegido para su vida, y que tienen paz cuando lo consiguen".

RANKING SEMANAL

La tabla de ventas de CD correspondiente a la tercera semana de noviembre muestra sólo ligeros cambios con respecto a la anterior. Sin embargo, se descuenta que la salida de nuevos tituloso —como *Dynamo*— hará que en los próximos días aparezcan otros nombres. Por el momento, los números se presentan así:

1) Romance
Luis Miguel (WEA)
2) El amor después del amor
Fito Páez (WEA)
3) Tourism
Roxette (EMI)
4) Amor infinito
Alejandro Lerner (BMG)
5) Paralamas
Os Paralamas do Succeso (EMI)
6) The One
Elton John (Polygram)
7) Back in the light
Brian May (EMI)
8) The best of...
Joe Cocker (EMI)
9) Classic Queen
Queen (EMI)
10) Greatest Hits II
Queen (EMI)

Fuente: Disquerías Musimundo

EFEMÉRIDES TRUCHAS
POR Daniel Paz
NOVIEMBRE 26

1977 ■ BsAs ■ CANSADA DE INTERPRETAR PAPELES INFANTILES, MARÍA LAVADO, MÁS CONOCIDA COMO "MAFALDA", DECIDE VIAJAR A BARCELONA PARA PROBAR SUERTE EN EL COMIC ADULTO EUROPEO ■ SU AMIGA LIBERTAD, EXILIADA EN ESPAÑA DESDE 1975, LE ABRE LAS PUERTAS DE LOS ESTUDIOS MUÑOZ-SAMPAYO



EN 1980, PRATT LE DA UN PROTAGÓNICO JUNTO AL CORTO MALTÉS EN "TULIPANES MARROQUÍES"

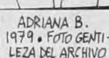


SIN OBTENER EL MISMO RECONOCIMIENTO QUE CON SU PERSONAJE DE MAFALDA, MARÍA LAVADO ANUNCIA SU RETIRO DE LA HISTORIETA EN 1985 ■ ESE MISMO AÑO, CONTRAE MATRIMONIO CON UN PERSONAJE DE SEMPÉ

1978 ■ BRASIL ■ TANIA ALVES PINTO DOS SANTOS COUTINHO MELO, DISEÑADORA DE TRAJES DE BAÑO DE RIO DE JANEIRO, INVENTA LA TANGA ■ LUEGO DE SIGLOS DE INJUSTO OSTRACISMO, EL CULO RECUPERA PROTAGONISMO



ADRIANA B. 1979 • FOTO GENTILEZA DEL ARCHIVO DE LA SIDE



JOSÉ LUIS M. 1992 • FOTO GENTILEZA DEL MINISTERIO DEL INTERIOR

1994 ■ EEUU ■ RIDLEY SCOTT CONVOCA A SINEAD O'CONNOR PARA ENCARNAR A LA TENIENTE RIPLEY EN "ALIEN 4" ■ LA POPULAR CANTANTE FIRMA CONTRATO POR TRES MILLONES DE DÓLARES MÁS DOS MILLONES POR APARECER CON EL PELO LARGO

¡¡ LLAMEN AL COCINERO..
... MI PAELLA ESTÁ VIVA !!
SLURP

1999 ■ EEUU ■ TERENCE TODMAN PUBLICA SUS MEMORIAS, UN VIBRANTE ALEGATO CONTRA LA DISCRIMINACIÓN RACIAL EN EL SERVICIO DIPLOMÁTICO NORTEAMERICANO



OPINIONES MEZCLADAS

"Ahora un montón de gente descubrió que el blues puede ser algo comercial, con el que también se puede ganar dinero. Porque hace unos años, salvo Bobby Flores y Lalo Mir, nadie te pasaba blues en la radio." (**Napo**)

"El blues no está de moda. Se acordaron veinte años después, nada más." (**Pappo**)

"El auge nos favorece a todos. Es muy simple: los grandes éxitos, en cualquier rama del arte, son productos de movimientos, corrientes integradas por muchos artistas, nunca por una individualidad. Se dan porque hay muchos creadores colaborando. A mí me beneficia que haya muchas bandas que hagan blues argentino." (**Javier Martínez**)

"Si no degeneran el blues, va a seguir estando bien. La macana sería que cualquiera ahora quiera tocar blues, como pasó con el reggae y el pop." (**Rubén Alfano**, Memphis)

"En un año que yo estoy viviendo otra vez acá es progresivo cómo va tocando la gente. Cada vez mejor, lo encuentro en los bajistas, en Memo, en Napo... que de tanto estar metidos en la cosa van progresando muchísimo, cosa que me da un placer bárbaro." (**Alejandro Medina**)

"Al principio yo tuve la audacia de hacer blues en castellano. Todos decían que estaba loco, pero resultà que los locos eran ellos, yo tenía razón." (**Javier Martínez**)

"Acá hay una especie de racismo hacia el blues blanco. No sé por qué, porque para mí hay un solo blues: el que está bien tocado. El blues le debe mucho a los blancos, porque si no fuera por ellos en la década del 60 que empezaron a hacer conocer el blues, no sé si hoy se estaría hablando del blues como se está hablando." (**Napo**)

"En la Argentina no existen productores, hay oportunistas improvisados. Todo estaría mucho mejor si en la Argentina hubieran productores o un sello grabador nacional con política cultural nacional. Son dos cosas que se deben hacer, está el lugar libre para hacerlo. (**Javier Martínez**)

"Como el blues es la base de toda la música, cualquier músico de rock siempre se toca un blues, se zapa un blues, se ensaya un blues. Hay un bues en el repertorio, aunque sea un blues heavy, pero siempre hay un blues." (**Daniel Beiserman**, Memphis).

"Hay muchos héroes dentro del blues local, pero yo creo que Pajarito Zaguri es un personaje, porque a pesar de no haber tenido nunca un éxito grande, el tipo sigue en la misma, tocando por todos lados desde La Cueva. Hay mucho blues del Pájaro que lo canta todo el mundo." (**Napo**)

"Pajarito es un bluesman extraordinario, un tipo que ha escrito blues extraordinarios. Los productores se lo están perdiendo, porque no saben que Pajarito es un capo." (**Javier Martínez**)

UN TEMA INEDITO

Posiblemente sea Manal el grupo padre del blues en castellano y, si es así, Javier Martínez —su cantante, baterista y principal compositor— sería algo así como el patriarca de los pájaros del auge actual. Javier cedió al *No* un tema aún no registrado, escrito de su puño y letra, como un buen ejemplo de blues de los 90.

QUIERO ESTAR MEJOR -
(ROCK)
MÚSICA Y LETRA, JAVIER MARTINEZ SADAIC.
I
NACÍ EN LA REINA DEL PLATA
AHORA REINA SIN PLATA
SOY DEL RIO DE LA PLATA
PERO NO ME RIO DE LA PLATA

SI, SI, SI. SEÑOR
QUIERO ESTAR MEJOR (ESTRIBILLO)
BIS
II

"SI ENTRE HERMANOS SE PELEA.!
LOS DEVORAN LOS DE AFUERA"
ENTRE HERMANOS SE PELEARON
Y DE AFUERA NOS MORFARON

ESTRIBILLO
III
YA BASTA DE BLA, BLA
QUE NO TODO VA TAN MAL
SI CAMBIAMOS DE DISCURSO
LO REAL TOMA OTRO CURSO

ESTRIBILLO
IV
YA NO HAY NADA QUE DECIR
LO QUE QUEDA ES HACER
EMPECEMOS A SENTIR
QUE ARGENTINA IRA BIEN
ESTRIBILLO FINAL.

Javier Martinez

Producción y notas de Silvana L. Moreno

EL FENOM

ARG

BL

Acá al lado la guitarra de Steve Ray Vaug

Inició un nuevo período de moda en Estados Unidos después de la muerte de Steve Ray Vaughan y en Buenos Aires la fiebre prendió, reactualizando nombres *—aguante Manal—*, estéticas, lugares y hasta edades. Panorama desde el puente.

La primera vez que vino B. B. King al país fuimos 200 personas", recuerda **Pappo**. "En su último recital el mismo B. B. King, muy emocionado y con una mano en el corazón, me dijo: 'El blues ha llegado a la Argentina'."

Tal vez no a toda la Argentina, pero sí a Buenos Aires. En la ciudad y sus alrededores se ha instalado una movida blusera como nunca antes. Ya no alcanzan los dedos para contar a las blues bands que se multiplican cada fin de semana. Como si fuera poco poder escuchar en vivo a clásicos locales en excelente estado —como Javier Martínez y Pappo's Blues—, los clásicos extranjeros proliferan: B. B. King, John Mayall, Taj Mahal, Albert King, Albert Collins, John Hammond, Ray Charles, Johnny y Edgar Winter, y más.

Si hasta hace dos años era poco menos que imposible conseguir la discografía básica del blues internacional; hoy las ediciones del género —en discos y en videos— ocupan muchísimas vidrieras, y hasta existen negocios especializados. Esto permite, a su vez, que las radios tengan sus programas exclusivos de blues, programas y publicidades, porque ahora el blues también ayuda a vender. **Alejandro Medina**, uno de los que fueron llenando la copa del blues trajinando escenarios con bandas como Manal, La Pesada del Rock y Pappo's Blues subraya —entre sorprendido y satisfecho— que debieron "pasar 25 años para que el blues se pusiese de moda en la Argentina".

Para explicar las causas del rebase de la copa, nadie mejor que **Napo** —músico, dueño de la cantina blusera El Samovar de Rasputín y reconocido difusor radial del género—. "Hace un año que existe la movida, aunque yo creo que empezó, tímidamente, hace dos. Los factores fundamentales fueron: la venida de Eric Clapton —se empezó a pasar mucho blues en la radio—, la muerte de Steve Ray Vaughan —a raíz de quien muchos chicos empezaron a tocar esta música—, y terminó de definir todo la venida de B. B. King el año pasado. También está el trabajo que vienen haciendo desde hace muchos años los bluseros locales, como Memphis."

"La gente está un poco saturada de Madonna, de Michael Jackson, que son inventos superfabricados pero que no dicen nada —explica a su turno **Javier Martínez**—. Creo que el auge se da también por arrastre, por ser el blues una corriente básica y fundamental del rock nacional, y a eso se unió el hecho de las visitas de artistas de Estados Unidos que nunca habían venido." **Daniel Beiserman**, de Memphis, coincide con lo anterior y agrega otra idea, la de un "relanzamiento del blues por parte de los norteamericanos. En EE.UU. el blues también ha vuelto a estar en vigencia, más fuertemente que otras veces". Idea que, sola, reduciría este auge a un simple colonizaje cultural. Un concepto que se diluye instantáneamente al escuchar las letras argentas. Como dice Javier Martínez, "el blues nacional tiene en parte tanto dramatismo y tanta profundidad como el original, sólo que es blues argentino, habla de nuestras cosas, refleja nuestra realidad política, social y humana".

Y es que todas las letras coquetean con lo cotidiano. Si sos estibador, si

FUE

• Desde Carolina Pelleriti —teniendo en brazos a la pequeña última hija de David Lebon— hasta Gustavo Cerati, una pléyade de gente concurrió el lunes al almuerzo, mini buen show y simil conferencia de prensa que brindó la producción de Seru Giran, anunciando oficialmente la gira de regreso que incluye como fechas confirmadas Córdoba, Rosario, el Monumental porteño y Montevideo, los días 4, 11, 19 y 27 del mes próximo. Seru tocando *aquellos* temas emociona, convence, conmueve. Se escuchó solo uno del disco nuevo, que está al salir y quedó claro que todo marcha, que *se viene el serugiranazo*.

• En esa fiesta, al que el resto de Los Enfermeros no habían sido invitados —claro que en el fondo era *sólo* una reunión amplia con la prensa— un atribulado Fabián Quintiero pidió disculpas por no haber estado en la nota de tecladistas de este número del **No**, lloró sobre hombros ajenos la derrota de Boca y corrió rumbo a Del Cielito para participar de una sesión de grabación, tocando el bajo, con la flamante Juanse Pappo Roll Band.

• El disco de retorno de GIT sale esta semana a las bateas. Los músicos romperán a continuación su silencio de prensa y mantendrán los dedos cruzados a la espera de una repercusión que avale tanto la idea del regreso después de un parate largo como la posibilidad de salir a tocar en vivo con condiciones dignas.

• Debe haber habido pases más afortunados por Buenos Aires que el de Elton John, que lució frío y enojoso en los conciertos —el sábado despidió destempladamente a su sonidista de escena— y se portó muy poco sociable en la vida personal. Más allá de eso, en un marco de controversias con la organización —se dijo por ahí que no estaba al tanto de la grabación para su utilización en diferido por Telefé, el lunes por la noche— suspendió sus siguientes shows en Chile y Brasil. O sea, un bolonqui.

• Fito Páez sigue su gira mágica y misteriosa. En Mar del Plata, una plaga arrasó con las entradas que se habían puesto en venta para su show de presentación de *El amor después del amor* en el cine Atlantic.

• "Axl no es ningún cowboy. Anda todo el tiempo en zapatillas. Y, de cualquier manera, no creo que sea tan despilfarrador como para quemar un par de botas." De esta manera, Matt Sorum desmintió los absurdos rumores que mencionan banderas argentinas desairadas y posibles botas embarradas por el suelo criollo y luego quemadas. El detalle curioso es que el balero de G N'R dijo esto en un reportaje en *Ambito Financiero*, medio en el cual el periodista Samuel Gelblung propulsó enérgicamente ese rumor calumnioso el pasado 20 de marzo, en una nota de un nacionalismo extraño.

• G N'R II: Fuentes fidedignas relacionadas con los organizadores de los shows del 5 y 6 de diciembre informaron que Divididos rechazó la posibilidad de ser uno de los grupos teloneros de la banda liderada por Axl Rose. La noticia, por supuesto, no hizo más que corroborar que el no es una palabra valiente. La única duda que quedó flotando fue cuál hubiera sido el lugar que hubiesen ocupado: ¿el de grupo nuevo, que quedó para Los Perros?, ¿el de histórico, que se ganó Pappo?, ¿o el de grupo grande, donde lucen Los Ratones Paranoicos?

• G N'R III: Confirmados los invitados, el fan club de los Ratones lanzó un llamamiento para que sus seguidores concurran con la firme intención de arrojar todo tipo de objetos a los muchachos de Axl. La delirante idea no es exclusiva de los paranoicos: se han creado entes como el Club de Detractores y similares, que cruzan funestos mensajes por las ondas de radio. Todo por las invenciones en torno de botas, barro y símbolos.

• "Hay una miseria moral básica en la gente que no distingue los valores y hace cualquier cosa por dinero. Es una sociedad podrida que va a caer en algún punto." La frase fue disparada por Herbert Vianna en **Flores negras, radio kabaret**, programa que va por FM La Tribu (88.7) los domingos a la medianoche.

• Las vitrinas argentinas ya exhiben seis nuevos lanzamientos: **Todo lo que quiero** (Psycho, edición en CD), **La palangana** (ídem), **Sissi Hansen & Vogue, Beverly Hills 90210** (soundtrack de la serie) y los compacts de **Almendra II** y **Pescado 2**. Carrera marrr.

• **From There to Eternity** es el título de un video home lanzado mundialmente —¿acá también?— por la Sony. En él se recopilan todos los clips realizados por Iron Maiden entre 1980 y 1992, incluyendo tres cortes de su último **Fear of the Darl**: "Be Quick or Be Dead", "Wasting Love" y "From Here to Eternity".

• Joe Cocker no sólo investiga el blues. Luego de sus shows en Vélez, y antes de encarar para el aeropuerto, el veterano cantante visitó la tumba de Eva Perón, y se procuró abundante material biográfico sobre su figura. ¿Se viene una nueva versión de "Don't Cry for me Argentina?"

OPINIONES MEZCLADAS

Ahora un montón de gente descubrió que el blues puede ser algo comercial, con el que también se puede ganar dinero. Porque hace unos años, salvo Bobby Flores y Lalo Mir, nadie te pasaba blues en la radio.'' **(Napo)**

''El blues no está de moda. Se acordaron veinte años después, nada más.'' **(Pappo)**

''El auge nos favorece a todos. Es muy simple: los grandes éxitos, en cualquier rama del arte, son productos de movimientos, corrientes integradas por muchos artistas, nunca por una individualidad. Se dan porque hay muchos creadores colaborando. A mí me beneficia que haya muchas bandas que hagan blues argentino.'' **(Javier Martínez)**

''Si no degeneran el blues, va a seguir estando bien. La macana sería que cualquiera ahora quiera tocar blues, como pasó con el reggae y el pop.'' (**Rubén Alfano**, Memphis)

''En un año que yo estoy viviendo otra vez acá es progresivo cómo va tocando la gente. Cada vez mejor, lo encuentro en los bajistas, en Memo, en Napo... que de tanto estar metidos en la cosa van progresando muchísimo, cosa que me da un placer bárbaro.'' **(Alejandro Medina)**

''Al principio yo tuve la audacia de hacer blues en castellano. Todos decían que estaba loco, pero resulta que los locos eran ellos, yo tenía razón.'' **(Javier Martínez)**

''Acá hay una especie de racismo hacia el blues blanco. No sé por qué, porque para mí hay un solo blues: el que está bien tocado. El blues le debe mucho a los blancos, porque si no fuera por ellos en la década del 60 que empezaron a hacer conocer el blues, no sé si hoy se estaría hablando del blues como se está hablando.'' **(Napo)**

''En la Argentina no existen productores, hay oportunistas improvisados. Todo estaría mucho mejor si en la Argentina hubieran productores o un sello grabador nacional con política cultural nacional. Son dos cosas que se deben hacer, está el lugar libre para hacerlo. **(Javier Martínez)**

''Como el blues es la base de toda la música, cualquier músico de rock siempre se toca un blues, se zapa un blues, se ensaya un blues. Hay un bues en el repertorio, aunque sea un blues heavy, pero siempre hay un blues.'' (**Daniel Beiserman**, Memphis).

''Hay muchos héroes dentro del blues local, pero yo creo que Pajarito Zaguri es un personaje, porque a pesar de no haber tenido nunca un éxito grande, el tipo sigue en la misma, tocando por todos lados desde La Cueva. Hay mucho blues del Pájaro que lo canta todo el mundo.'' **(Napo)**

''Pajarito es un bluesman extraordinario, un tipo que ha escrito blues extraordinarios. Los productores se lo están perdiendo, porque no saben que Pajarito es un capo.'' **(Javier Martínez)**

UN TEMA INEDITO

QUIERO ESTAR MEJOR -
(ROCK)
MÚSICA Y LETRA: JAVIER MARTINEZ SADAIC
I
NACI EN LA REINA DEL PLATA
AHORA REINA SIN PLATA
SOY DEL RIO DE LA PLATA
PERO NO ME RIO DE LA PLATA

SI, SI, SI. SEÑOR
QUIERO ESTAR MEJOR (ESTRIBILLO)
BIS
II

"SI ENTRE HERMANOS SE PELEAN
LOS DEVORAN LOS DE AFUERA"
ENTRE HERMANOS SE PELEARON
Y DE AFUERA NOS MORFARON

ESTRIBILLO
III
YA BASTA DE BLA, BLA
QUE NO TODO VA TAN MAL
SI CAMBIAMOS DE DISCURSO
LO REAL TOMA OTRO CURSO

ESTRIBILLO
IV
YA NO HAY NADA QUE DECIR
LO QUE QUEDA ES HACER
EMPECEMOS A SENTIR
QUE ARGENTINA IRA BIEN
ESTRIBILLO FINAL.

Javier Martínez

Posiblemente sea Manal el grupo padre del blues en castellano y, si es así, Javier Martínez —su cantante, baterista y principal compositor— sería algo así como el patriarca de los pájaros del auge actual. Javier cedió al *No* un tema aún no registrado, escrito de su puño y letra, como un buen ejemplo de blues de los 90.


Producción y notas de Silvana L. Moreno

EL FENOMENO DE LOS '90

Acá al lado la guitarra de Steve Ray Vaughan, aquel símbolo. Posando en la Boca, la Almará Blues Band.

ARGENTO BLUES

La primera vez que vino B. B. King al país fuimos 200 personas'', recuerda **Pappo**. ''En su último recital el mismo B. B. King, muy emocionado y con una mano en el corazón, me dijo: 'El blues ha llegado a la Argentina'.''

Tal vez no a toda la Argentina, pero sí a Buenos Aires. En la ciudad y sus alrededores se ha instalado una movida blusera como nunca antes. Ya no alcanzan los dedos para contar a las blues bands que se multiplican cada fin de semana. Como si fuera poco poder escuchar en vivo a clásicos locales en excelente estado —como Javier Martínez y Pappo's Blues—, los clásicos extranjeros proliferan: B. B. King, John Mayall, Taj Mahal, Albert King, Albert Collins, John Hammond, Ray Charles, Johnny y Edgar Winter, y más.

Si hasta hace dos años era poco menos que imposible conseguir la discografía básica del blues internacional; hoy las ediciones del género —en discos y en videos— ocupan muchísimas vidrieras, y hasta existen negocios especializados. Esto permite, a su vez, que las radios tengan sus programas exclusivos de blues, programas y publicidades, porque ahora el blues también ayuda a vender. **Alejandro Medina**, uno de los que fueron llenando la copa del blues trajinando escenarios con bandas como Manal, La Pesada del Rock y Pappo's Blues subraya —entre sorprendido y satisfecho— que debieron ''pasar 25 años para que el blues se pusiese de moda en la Argentina''.

Para explicar las causas del rebase de la copa, nadie mejor que **Napo** —músico, dueño de la cantina blusera El Samovar de Rasputín y reconocido difusor radial del género—. ''Hace un año que existe la movida, aunque yo creo que empezó, tímidamente, hace dos. Los factores fundamentales fueron: la venida de Eric Clapton —se empezó a pasar mucho blues en la radio—, la muerte de Steve Ray Vaughan —a raíz de quien muchos chicos empezaron a tocar esta música—, y terminó de definir todo la venida de B. B. King el año pasado. También está el trabajo que vienen haciendo desde hace muchos años los bluseros locales, como Memphis.''

''La gente está un poco saturada de Madonna, de Michael Jackson, que son inventos superfabricados pero que no dicen nada —explica a su turno **Javier Martínez**—. Creo que el auge se da también por arrastre, por ser el blues una corriente básica y fundamental del rock nacional, y a eso se unió el hecho de las visitas de artistas de Estados Unidos que nunca habían venido.'' **Daniel Beiserman**, de Memphis, coincide con lo anterior y agrega otra idea, la de un ''relanzamiento del blues por parte de los norteamericanos. En EE.UU. el blues también ha vuelto a estar en vigencia, más fuertemente que otras veces''. Idea que, sola, reduciría este auge a un simple colonizaje cultural. Un concepto que se diluye instantáneamente al escuchar las letras argentas. Como dice Javier Martínez, ''el blues nacional tiene en parte tanto dramatismo y tanta profundidad como el original, sólo que es blues argentino, habla de nuestras cosas, refleja nuestra realidad política, social y humana''.

Y es que todas las letras coquetean con lo cotidiano. Si sos estibador, si desconfiás, si estás preso, si tenés amigos, si sólo querés hacerle el amor a alguien, si te levantás a las 6 y 30, si no tenés dinero, el blues local es tu espejo, una postal callejera. ''El blues no es música para cajetillas —asegura **Emilio Villanueva**, de Memphis—, es música popular.''

Pero el blues no fue el primero en abordar estos temas en Buenos Aires. Muchos años antes de su llegada ya lo hacía un familiar ni tan cercano ni tan lejano: el tango. La gente de la **Mississippi Blues Band** da una prueba de ese parentesco: ''Hay un blues norteamericano que se llama 'Pequeño gallo rojo', y hay un tango que se llama 'Pobre gallo bataraz', los dos hablan de un gallo de riña. El blues y el tango te muestran un poco lo que son las cosas populares de una época. En la misma época en que Gardel iba a grabar a Estados Unidos, grababa Robert Johnson''.

Javier también considera que la relación existe, ''sobre todo porque acá hemos adoptado el blues urbano de Chicago, y no el rural. Nos identificamos tanto con el blues eléctrico porque es una música urbana. Por eso Buenos Aires tiene su blues eléctrico''. Por supuesto que podrían encontrarse tantas diferencias como similitudes, pero... ¿quién dijo que todos los parientes deben ser iguales?

''No sé qué puede haber de malo en cambiar el blues por el tango —plantea **Pappo**—, si el tango tampoco es nacional, es francés-alemán. Y la quena tampoco es de Perú. La Argentina es un país de inmigrantes.'' **Javier** completa la idea, enumerando varios géneros extranjeros ya incorporados a la tradición argenta, como el vals, la polka, y por qué no el rocanrol y el blues. ''Cuando un género es accesible, con melodías memorizables, cantables, con un ritmo bailable, y si además está difundido porque está unido a un país fuerte, política, económica y socialmente, se exporta fácilmente. Nosotros le hemos dado carta de ciudadanía a un género que es fuerte, con un lenguaje universal.''

Pero todavía es temprano para saber si el blues va a popularizarse definitivamente, o si las bandas van a desaparecer con la prontitud que aparecieron. Los **Mississippi** no creen que las nuevas bandas bluseras sean producto de una moda reciente.

¿Tocarán por mucho tiempo? **Napo** se anima a dar un pronóstico: ''Va a haber por lo menos un año más de mucho blues, y después no creo que desaparezca, quizá no tenga tanto furor como ahora, pero siempre va a haber público para blues, y nosotros vamos a seguir tocando blues''.

Esta historia continuará, seguro.

Inició un nuevo período de moda en Estados Unidos después de la muerte de Steve Ray Vaughan y en Buenos Aires la fiebre prendió, reactualizando nombres *—aguante Manal—*, estéticas, lugares y hasta edades. Panorama desde el puente.

LAS BANDAS

Estas son algunas de las bandas que —años más, años menos de ruta— pululan por Buenos Aires tocando blues.

Almará Blues Band: integrada por León Almará (otrora guitarrista de Memphis la Blusera y coautor de varios temas con Adrián Otero), Napo (guitarra rítmica), Adrián Flores (batería), Pablo Otal (teclados), Pablo (bajo), Giuseppe Pololo (saxo tenor), y siempre un armoniquista invitado. Juntos desde hace ocho meses, cantan en castellano, generalmente historias, y abundan los covers de Memphis. En cualquier momento se viene un compacto coproducido con los Kansas City Boys.

Blacanblus: son Cristina Vall (teclados y voz), Mona Fraiman (teclados y voz), Deborah Dixon (peine con celofán) y Viviana Scaliza (guitarra y voz). El grupo nació a fines del año pasado. Su repertorio incluye covers de blues tradicional, spirituals, rhythm & blues, y temas de su autoría. Todo está en casete autoproducido *Blacanblus*.

Brandy Blues Band: la forman Eduardo Bariaim (voz), Gabriel Lis y Miguel Maidana (guitarras), Cinthia Taboada (saxo) y Rogelio Jara (batería). Llevan cuatro años juntos, tocando blues y rockanroll.

Durazno de Gala: la integran Miguel Botafogo Vilanova (guitarra), Yalo López (bajo y voz), Daniel ''Pato'' Altieri (teclados), Francisco Pampi Ferreiro (guitarra), Nico Rodríguez (armónica) y Nitti Mangieri (batería). Formados en 1986, tienen editadas cuatro producciones. Pronto podrán escucharse las reediciones en compactos. Fueron teloneros de B. B. King en su visita de 1991, y grabaron dos temas con los Taj Mahal cuando estuvieron en la Argentina, preparados para editarse el año entrante en su próximo disco.

Kansas City Boys: grupo que desde hace varios años acompaña a Emilio Villanueva (saxofonista de Memphis). Cuenta con todos los integrantes de la Almará, salvo el bajista, que en este caso es Guillermo Memo Ballanti. Se suman habitualmente cinco o seis invitados, y entre todos tocan boogies (versión acelerada del blues) en inglés.

—King Size Blues: formada por Tom Williams (voz), Alejandro Varela y Daniel Raffo (guitarras), Fabián Yajid (bajo), Juan Manuel (piano), Loby Mais (saxo alto), Andrés Herrera (saxo tenor) y Oscar Pérez (batería). Desde que empezaron, hace cuatro años, vienen haciendo covers de blues bien negro, con sonido ''a banda'' (con muchos vientos).

—Locomotora Blues: formada por Beto Tapia (voz), Leo Vázquez (guitarra slide), Gustavo Amica (guitarra), Roger Bally (bajo) y Adrián ''Pucho'' Jato en batería. Hace tres años que vienen tocando toda la música negra que pueden: funky, soul y, por supuesto, blues. Tienen editada una producción de ocho temas, ''Melodía del Diablo''.

Manal-Javi-Pasquali: hace alrededor de un año que Javier Martínez se reunió con los hermanos Pasquali (bajo y guitarra), para hacer sus viejos temas de Manal y presentar otros nuevos. En poco tiempo es probable que esas novedades sean editadas y tocadas por el interior del país.

Memphis la Blusera: integrada por Adrián Otero (voz), Emilio Villanueva (saxo), Alberto García (primera guitarra), Rubén Alfano (segunda guitarra), Daniel Beiserman (bajo), Eduardo Aneta (batería), Fabián Prado (teclados) y Jorge Ferreira (armónica). Catorce años de tocar y tocar. Antes de fin de año saldrá su último trabajo. *Nunca tuve tanto blues*, con ocho temas.

Mississippi Blues Band: aseguran que cuatro años atrás eran la única banda argentina que tocaba sólo blues tradicional. Juan Carlos Tordó (batería), Eduardo Introcasso (saxo alto), Ricardo Tapia (voz), Gustavo Ginoi (guitarra), Marcelo Yeyati (saxo tenor), Claudio Canabo (bajo) y Luis Robinson (armónica) se aprestan a grabar su primer disco.

Pappo's Blues: aunque los integrantes todavía sean fluctuantes, puede nombrarse a Black Amaya (batería), Julie Rot (bajo) y Lucas Brunet (teclados). Con el tiempo, veremos. Lo seguro es la pronta aparición de *Blues local*, con producción general de El Carpo.

Petrolera Boogie Band: la integran Marcos Ballanti (guitarra y voz), Claudio Rodríguez (primera guitarra y voz), Leo Engels (batería) y Guillermo Ballanti (bajo). Tocan juntos desde abril, hacen boogies y rocks, todos de su autoría.

3/4 Blues Band: son Miguel Seara (batería), Mariano Seara (voz y armónica), Christian Noriega (bajo), Néstor Szemis y Luis Granateli (guitarras) y Juan (teclados). Reparten su música entre el swing y el blues.

6 en Punto Blues Band: uno de los grupos más jóvenes, integrado por Seba (voz), Mariano (guitarra), Gastón (guitarra rítmica), Pablo (bajo), Juan (batería), Gayego (armónica), Mariano (saxo tenor), Silvina (saxo alto) y Andrés (piano y teclado). Editaron una producción independiente compuesta por 6 temas.


Casi 25 años después de ''Avellaneda Blues'', en 1992, Javier Martínez tocando blues argento en un oscuro local al frente de Manal-Javi.

FUE

• Desde Carolina Pelleriti —teniendo en brazos a la pequeña última hija de David Lebon— hasta Gustavo Cerati, una pléyade de gente concurrió el lunes al almuerzo, mini buen show y símil conferencia de prensa que brindó la producción de Seru Giran, anunciando oficialmente la gira de regreso que incluye como fechas confirmadas Córdoba, Rosario, el Monumental porteño y Montevideo, los días 4, 11, 19 y 27 del mes próximo. Seru tocando *aquellos* temas emociona, convence, conmueve. Se escuchó solo uno del disco nuevo, que está al salir y quedó claro que todo marcha, que *se viene el serugiranazo*.

• En esa fiesta, al que el resto de Los Enfermeros no habían sido invitados —claro que en el fondo era *sólo* una reunión amplia con la prensa— un atribulado Fabián Quintiero pidió disculpas por no haber estado en la nota de tecladistas de este número del **No**, lloró sobre hombros ajenos la derrota de Boca y corrió rumbo a Del Cielito para participar de una sesión de grabación, tocando el bajo, con la flamante Juanse Pappo Roll Band.

• El disco de retorno de GIT sale esta semana a las bateas. Los músicos romperán a continuación su silencio de prensa y mantendrán los dedos cruzados a la espera de una repercusión que avale tanto la idea del regreso después de un parate largo como la posibilidad de salir a tocar en vivo con condiciones dignas.

• Debe haber habido pases más afortunados por Buenos Aires que el de Elton John, que lució frío y enojoso en los conciertos —el sábado despidió destempladamente a su sonidista de escena— y se portó muy poco sociable en la vida personal. Más allá de eso, en un marco de controversias con la organización —se dijo por ahí que no estaba al tanto de la grabación para su utilización en diferido por Telefé, el lunes por la noche— suspendió sus siguientes shows en Chile y Brasil. O sea, un bolonqui.

• Fito Páez sigue su gira mágica y misteriosa. En Mar del Plata, una plaga arrasó con las entradas que se habían puesto en venta para su show de presentación de *El amor después del amor* en el cine Atlantic.

• ''Axl no es ningún cowboy. Anda todo el tiempo en zapatillas. Y, de cualquier manera, no creo que sea tan despilfarrador como para quemar un par de botas.'' De esta manera, Matt Sorum desmintió los absurdos rumores que mencionan banderas argentinas desairadas y posibles botas embarradas por el suelo criollo y luego quemadas. El detalle curioso es que el balero de G N'R dijo esto en un reportaje en *Ambito Financiero*, medio en el cual el periodista Samuel Gelblung propulsó enérgicamente ese rumor calumnioso el pasado 20 de marzo, en una nota de un nacionalismo extraño.

• G N'R II: Fuentes fidedignas relacionadas con los organizadores de los shows del 5 y 6 de diciembre informaron que Divididos rechazó la posibilidad de ser uno de los grupos teloneros de la banda liderada por Axl Rose. La noticia, por supuesto, no hizo más que corroborar que el no es una palabra valiente. La única duda que quedó flotando fue cuál hubiera sido el lugar que hubiesen ocupado: ¿el de grupo nuevo, que quedó para Los Perros?, ¿el de histórico, que se ganó Pappo?, ¿o el de grupo grande, donde lucen Los Ratones Paranoicos?

• G N'R III: Confirmados los invitados, el fan club de los Ratones lanzó un llamamiento para que sus seguidores concurran con la firme intención de arrojar todo tipo de objetos a los muchachos de Axl. La delirante idea no es exclusiva de los paranoicos: se han creado entes como el Club de Detractores y similares, que cruzan funestos mensajes por las ondas de radio. Todo por las invenciones en torno de botas, barro y símbolos.

• ''Hay una miseria moral básica en la gente que no distingue los valores y hace cualquier cosa por dinero. Es una sociedad podrida que va a caer en algún punto.'' La frase fue disparada por Herbert Vianna en Flores **negras, radio kabaret**, programa que va por FM La Tribu (88.7) los domingos a la medianoche.

• Las vitrinas argentinas ya exhiben seis nuevos lanzamientos: **Todo lo que quiero** (Psycho, edición en CD), **La palangana** (ídem), **Sissi Hansen & Vogue, Beverly Hills 90210** (soundtrack de la serie) y los compacts de **Almendra II** y **Pescado 2**. Carrera marrr.

• **From There to Eternity** es el título de un video home lanzado mundialmente —¿acá también?— por la Sony. En él se recopilan todos los clips realizados por Iron Maiden entre 1980 y 1992, incluyendo tres cortes de su último **Fear of the Darl**: ''Be Quick or Be Dead'', ''Wasting Love'' y ''From Here to Eternity''.

• Joe Cocker no sólo investiga el blues. Luego de sus shows en Vélez, y antes de encarar para el aeropuerto, el veterano cantante visitó la tumba de Eva Perón, y se procuró abundante material biográfico sobre su figura. ¿Se viene una nueva versión de ''Don't Cry for me Argentina?''

SERA

• Soda realizará dos nuevas funciones los días 20 y 22. En consecuencia, los shows que servirán para presentar el reciente **Dynamo** en el estadio Obras serán cuatro: viernes, sábado, domingo y martes. Pero a juzgar por lo expuesto el sábado pasado en el inédito anticipo para televisión conducido por Nicolás Repetto, nadie se extrañaría si la banda siguiese agregando funciones hasta sumar una mínima de media docena. La segunda emisión de ''Fax en concierto'' fue impecable en lo técnico y permitió tomarle el peso a la sonoridad de la novedosa producción encarada por el trío más mentado. La puesta de luces, con varilites incluidos, reforzó la sensación de ¡cosa golda!

• Avalando los correspondientes anticipos del **No**, Daniel Grinbank confirmó que iniciará las gestiones para traer, durante 1993, a Red Hot Chili Peppers y Simple Red (en enero) y a megaestrellas como Madonna, Paul McCartney, Michael Jackson, Rolling Stones y Metallica en el resto de la temporada. Este será el último esfuerzo de Grinbank por instaurar a la Argentina como plaza fuerte en el mercado internacional, dado que posteriormente planea retirarse de la producción de espectáculos de rock.

• Luis Spinetta, Sandra Mihanovich, Los Pericos, Bersuit Vergarabat, La Portuaria, Rael, García López Band, Jota Morelli, Illya Kuryaki, Los 7 Delfines, Aguirre, Pappo, Triciclos Clos, Los Ratones Paranoicos y The End serán los artistas que le darán vida a Expo Música '92, la primera feria internacional de la música que se desarrollará desde mañana y hasta el 5 de diciembre en el Predio Municipal de Exposiciones (F. Alcorta y Pueyrredón).

• Scott Henderson, considerado el mejor guitarrista de jazz de la temporada '91-'92 en EE.UU., actuará este sábado como invitado especial del grupo Monos con Navajas en Prix D'Ami desde las 22. Henderson realizará previamente dos clínicas sobre la correcta utilización del instrumento en el ITMC (Avenida San Isidro 4122, Núñez, mañana y pasado a las 18). Monos con Navajas es un grupo argento integrado por el Pollo Raffo (teclados), Jorge Araujo (batería), Willy González (bajo) y Rubén Sánchez Retta (percusión).

• Mañana, en Prix D'Ami, se llevará a cabo **Rock por Greenpeace**, fiesta destinada a recaudar fondos para el ente ecológico e informar al público sobre sus actividades. En la velada actuarán Ulises Butrón y la Guardia del Fuego y Aguirre, aunque se descuenta que habrá varios músicos invitados prestando su apoyo.

• El próximo 4 de diciembre, en el marco de la Ecomundo '92, Rata Blanca mostrará sus dotes ante el público colombiano. El **Festival por la vida** contará también con León Gieco, Joaquín Sabina, Víctor Heredia y una extraña banda intitulada Chucho Marchand y su Grupo, en el que figurarán como invitados especiales Roger Daltrey, Phil Manzanera (ex Roxy Music) y David Gilmour (?).

• Más de ecología: este domingo actuarán en Palladium varias bandas con el objetivo de juntar billetes para la reforestación del Paseo de las Américas, ubicado en la zona norte de la capital. Por las tablas pasarán Illya Kuryaki, Los Guarros, Pappo, The Jonez, Stukas en Vuelo, Fabi Cantilo, Los Ratones Paranoicos, Fabián Quintiero, Fernando Lupano y Nito Mestre.

• Dee Dee Ramone, actualmente desvinculado de Los Ramones, se presentará los próximos 11 y 12 de diciembre en Halley junto a su banda, **Chinese Dragons**. El bajista actuó en la Argentina en la primera visita del grupo neoyorquino, pero abandonó la formación en 1990. Por otra parte, el **No** cumple en reconocer ante sus lectores un error que se filtró en la nota sobre el nuevo disco de Sinnead O'Connor. Allí erróneamente, se puntualizaba que el productor Phil Ramone era uno de los miembros de la banda liderada por Joey y no.

• La Rebelión, fogoso grupo de Mendoza formado hace cuatro años e integrado por Javier Segura (voz), Suresch Goklani (bajo), Claudio Brachetta (teclados), Alejandro Tomba (batería) y Marcelo del Saz (guitarra) llegará hasta Buenos Aires con el objetivo de realizar una serie de actuaciones para demostrar por qué se los considera uno de los referentes ineludibles en la movida de la zona del buen vino. Por ahí, graban de la mano de un talentoso.

• Atención radioescuchas. Este sábado y los próximos, la FM Aspen emitirá tres especiales de públicos bien diferenciados. El ciclo **Clásicos del rock** presentará a Fleetwood Mac —este sábado—, Emerson, Lake & Palmer —el 5— y John Lennon —el 8—. Avisados estáis.



...an, aquel símbolo. Posando en la Boca, la Almará Blues Band.

...ENTO ...UES

desconfiás, si estás preso, si tenés amigos, si sólo querés hacerle el amor a alguien, si te levantás a las 6 y 30, si no tenés dinero, el blues local es tu espejo, una postal callejera. "El blues no es música para cajetillas —asegura **Emilio Villanueva**, de Memphis—, es música popular."

Pero el blues no fue el primero en abordar estos temas en Buenos Aires. Muchos años antes de su llegada ya lo hacía un familiar ni tan cercano ni tan lejano: el tango. La gente de la **Mississippi Blues Band** da una prueba de ese parentesco: "Hay un blues norteamericano que se llama 'Pequeño gallo rojo', y hay un tango que se llama 'Pobre gallo bataraz', los dos hablan de un gallo de riña. El blues y el tango te muestran un poco lo que son las cosas populares de una época. En la misma época en que Gardel iba a grabar a Estados Unidos, grababa Robert Johnson".

Javier también considera que la relación existe, "sobre todo porque acá hemos adoptado el blues urbano de Chicago, y no el rural. Nos identificamos tanto con el blues eléctrico porque es una música urbana. Por eso Buenos Aires tiene su blues eléctrico". Por supuesto que podrían encontrarse tantas diferencias como similitudes, pero... ¿quién dijo que todos los parientes deben ser iguales?

"No sé qué puede haber de malo en cambiar el blues por el tango —plantea **Pappo**—, si el tango tampoco es nacional, es francés-alemán. Y la quena tampoco es de Perú. La Argentina es un país de inmigrantes." **Javier** completa la idea, enumerando varios géneros extranjeros ya incorporados a la tradición argenta, como el vals, la polka, y por qué no el rocanrol y el blues. "Cuando un género es accesible, con melodías memorizables, cantables, con un ritmo bailable, y si además está difundido porque está unido a un país fuerte, política, económica y socialmente, se exporta fácilmente. Nosotros le hemos dado carta de ciudadanía a un género que es fuerte, con un lenguaje universal."

Pero todavía es temprano para saber si el blues va a popularizarse definitivamente, o si las bandas van a desaparecer con la prontitud que aparecieron. Los **Mississippi** no creen que las nuevas bandas bluseras sean producto de una moda reciente.

¿Tocarán por mucho tiempo? **Napo** se anima a dar un pronóstico: "Va a haber por lo menos un año más de mucho blues, y después no creo que desaparezca, quizá no tenga tanto furor como ahora, pero siempre va a haber público para blues, y nosotros vamos a seguir tocando blues".

Esta historia continuará, seguro.

LAS BANDAS

Estas son algunas de las bandas que —años más, años menos de ruta— pululan por Buenos Aires tocando blues.

Almará Blues Band: integrada por León Almará (otrora guitarrista de Memphis la Blusera y coautor de varios temas con Adrián Otero), Napo (guitarra rítmica), Adrián Flores (batería), Pablo Otal (teclados), Pablo (bajo), Giuseppe Pololo (saxo tenor), y siempre un armoniquista invitado. Juntos desde hace ocho meses, cantan en castellano, generalmente historias, y abundan los covers de Memphis. En cualquier momento se viene un compacto coproducido con los Kansas City Boys.

Blacanblus: son Cristina Vall (teclados y voz), Mona Fraiman (teclados y voz), Deborah Dixon (peine con celofán) y Viviana Scaliza (guitarra y voz). El grupo nació a fines del año pasado. Su repertorio incluye covers de blues tradicional, spirituals, rhythm & blues, y temas de su autoría. Todo está en casete autoproducido *Blacanblus*.

Brandy Blues Band: la forman Eduardo Bariaim (voz), Gabriel Lis y Miguel Maidana (guitarras), Cinthia Taboada (saxo) y Rogelio Jara (batería). Llevan cuatro años juntos, tocando blues y rockanroll.

Durazno de Gala: la integran Miguel Botafogo Vilanova (guitarra), Yalo López (bajo y voz), Daniel "Pato" Altieri (teclados), Francisco Pampi Ferreiro (guitarra), Nico Rodriguez (armónica) y Nitti Mangieri (batería). Formados en 1986, tienen editadas cuatro producciones. Pronto podrán escucharse las reediciones en compactos. Fueron teloneros de B. B. King en su visita de 1991, y grabaron dos temas con los Taj Mahal cuando estuvieron en la Argentina, preparados para editarse el año entrante en su próximo disco.

Kansas City Boys: grupo que desde hace varios años acompaña a Emilio Villanueva (saxofonista de Memphis). Cuenta con todos los integrantes de la Almará, salvo el bajista, que en este caso es Guillermo Memo Ballanti. Se suman habitualmente cinco o seis invitados, y entre todos tocan boogies (versión acelerada del blues) en inglés.

—King Size Blues: formada por Tom Williams (voz), Alejandro Varela y Daniel Raffo (guitarras), Fabián Yajid (bajo), Juan Manuel (piano), Loby Mais (saxo alto), Andrés Herrera (saxo tenor) y Oscar Pérez (batería). Desde que empezaron, hace cuatro años, vienen haciendo covers de blues bien negro, con sonido "a banda" (con muchos vientos).

—Locomotora Blues: formada por Beto Tapia (voz), Leo Vázquez (guitarra slide), Gustavo Amica (guitarra), Roger Bally (bajo) y Adrián "Pucho" Jato en batería. Hace tres años que vienen tocando toda la música negra que pueden: funky, soul y, por supuesto, blues. Tienen editada una producción de ocho temas, "Melodía del Diablo".

Manal-Javi-Pasquali: hace alrededor de un año que Javier Martínez se reunió con los hermanos Pasquali (bajo y guitarra), para hacer sus viejos temas de Manal y presentar otros nuevos. En poco tiempo es probable que esas novedades sean editadas y tocadas por el interior del país.

Memphis la Blusera: integrada por Adrián Otero (voz), Emilio Villanueva (saxo), Alberto García (primera guitarra), Rubén Alfano (segunda guitarra), Daniel Beiserman (bajo), Eduardo Aneta (batería), Fabián Prado (teclados) y Jorge Ferreira (armónica). Catorce años de tocar y tocar. Antes de fin de año saldrá su último trabajo. *Nunca tuve tanto blues*, con ocho temas.

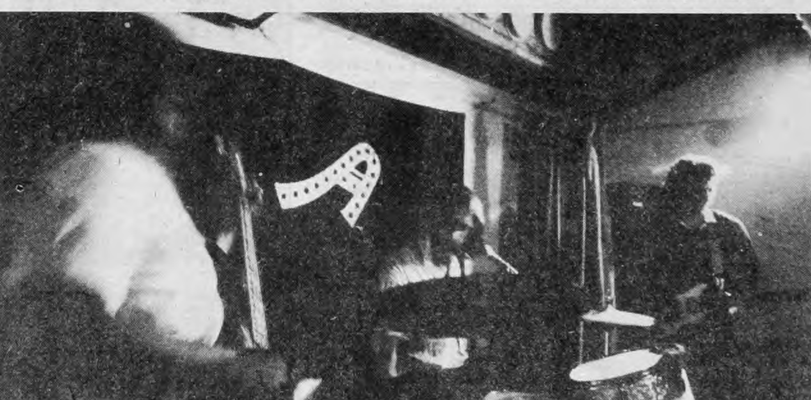
Mississippi Blues Band: aseguran que cuatro años atrás eran la única banda argentina que tocaba sólo blues tradicional. Juan Carlos Tordó (batería), Eduardo Introcasso (saxo alto), Ricardo Tapia (voz), Gustavo Ginoi (guitarra), Marcelo Yeyati (saxo tenor), Claudio Canabo (bajo) y Luis Robinson (armónica) se aprestan a grabar su primer disco.

Pappo's Blues: aunque los integrantes todavía sean fluctuantes, puede nombrarse a Black Amaya (batería), Julie Rot (bajo) y Lucas Brunet (teclados). Con el tiempo, veremos. Lo seguro es la pronta aparición de *Blues local*, con producción general de El Carpo.

Petrolera Boogie Band: la integran Marcos Ballanti (guitarra y voz), Claudio Rodríguez (primera guitarra y voz), Leo Engels (batería) y Guillermo Ballanti (bajo). Tocan juntos desde abril, hacen boogies y rocks, todos de su autoría.

3/4 Blues Band: son Miguel Seara (batería), Mariano Seara (voz y armónica), Christian Noriega (bajo), Néstor Szemis y Luis Granateli (guitarras) y Juan (teclados). Reparten su música entre el swing y el blues.

6 en Punto Blues Band: uno de los grupos más jóvenes, integrado por Seba (voz), Mariano (guitarra), Gastón (guitarra rítmica), Pablo (bajo), Juan (batería), Gayego (armónica), Mariano (saxo tenor), Silvina (saxo alto) y Andrés (piano y teclado). Editaron una producción independiente compuesta por 6 temas.



Casi 25 años después de "Avellaneda Blues", en 1992, Javier Martínez tocando blues argento en un oscuro local al frente de Manal-Javi.

SERA

• Soda realizará dos nuevas funciones los días 20 y 22. En consecuencia, los shows que servirán para presentar el reciente **Dynamo** en el estadio Obras serán cuatro: viernes, sábado, domingo y martes. Pero a juzgar por lo expuesto el sábado pasado en el inédito anticipo para televisión conducido por Nicolás Repetto, nadie se extrañaría si la banda siguiese agregando funciones hasta sumar una mínima de media docena. La segunda emisión de "Fax en concierto" fue impecable en lo técnico y permitió tomarle el peso a la sonoridad de la novedosa producción encarada por el trío más mentado. La puesta de luces, con varilites incluidos, reforzó la sensación de ¡cosa golda!

• Avalando los correspondientes anticipos del **No**, Daniel Grinbank confirmó que iniciará las gestiones para traer, durante 1993, a Red Hot Chili Peppers y Simple Red (en enero) y a megaestrellas como Madonna, Paul McCartney, Michael Jackson, Rolling Stones y Metallica en el resto de la temporada. Este será el último esfuerzo de Grinbank por instaurar a la Argentina como plaza fuerte en el mercado internacional, dado que posteriormente planea retirarse de la producción de espectáculos de rock.

• Luis Spinetta, Sandra Mihanovich, Los Pericos, Bersuit Vergarabat, La Portuaria, Rael, García López Band, Jota Morelli, Illya Kuryaki, Los 7 Delfines, Aguirre, Pappo, Triciclos Clos, Los Ratones Paranoicos y The End serán los artistas que le darán vida a Expo Música '92, la primera feria internacional de la música que se desarrollará desde mañana y hasta el 5 de diciembre en el Predio Municipal de Exposiciones (F. Alcorta y Pueyrredón).

• Scott Henderson, considerado el mejor guitarrista de jazz de la temporada '91-'92 en EE.UU., actuará este sábado como invitado especial del grupo Monos con Navajas en Prix D'Ami desde las 22. Henderson realizará previamente dos clínicas sobre la correcta utilización del instrumento en el ITMC (Avenida San Isidro 4122, Núñez, mañana y pasado a las 18). Monos con Navajas es un grupo argento integrado por el Pollo Raffo (teclados), Jorge Araujo (batería), Willy González (bajo) y Rubén Sánchez Retta (percusión).

• Mañana, en Prix D'Ami, se llevará a cabo **Rock por Greenpeace**, fiesta destinada a recaudar fondos para el ente ecológico e informar al público sobre sus actividades. En la velada actuarán Ulises Butrón y la Guardia del Fuego y Aguirre, aunque se descuenta que habrá varios músicos invitados prestando su apoyo.

• El próximo 4 de diciembre, en el marco de la Ecomundo '92, Rata Blanca mostrará sus dotes ante el público colombiano. El **Festival por la vida** contará también con León Gieco, Joaquín Sabina, Víctor Heredia y una extraña banda intitulada Chucho Marchand y su Grupo, en el que figurarán como invitados especiales Roger Daltrey, Phil Manzanera (ex Roxy Music) y David Gilmour (?).

• Más de ecología: este domingo actuarán en Palladium varias bandas con el objetivo de juntar billetes para la reforestación del Paseo de las Américas, ubicado en la zona norte de la capital. Por las tablas pasarán Illya Kuryaki, Los Guarros, Pappo, The Jonez, Stukas en Vuelo, Fabi Cantilo, Los Ratones Paranoicos, Fabián Quintiero, Fernando Lupano y Nito Mestre.

• Dee Dee Ramone, actualmente desvinculado de Los Ramones, se presentará los próximos 11 y 12 de diciembre en Halley junto a su banda, **Chinese Dragons**. El bajista actuó en la Argentina en la primera visita del grupo neoyorquino, pero abandonó la formación en 1990. Por otra parte, el **No** cumple en reconocer ante sus lectores un error que se filtró en la nota sobre el nuevo disco de Sinnead O'Connor. Allí erróneamente, se puntualizaba que el productor Phil Ramone era uno de los miembros de la banda liderada por Joey y no.

• La Rebelión, fogoso grupo de Mendoza formado hace cuatro años e integrado por Javier Segura (voz), Suresch Goklani (bajo), Claudio Brachetta (teclados), Alejandro Tomba (batería) y Marcelo del Saz (guitarra) llegará hasta Buenos Aires con el objetivo de realizar una serie de actuaciones para demostrar por qué se los considera uno de los referentes ineludibles en la movida de la zona del buen vino. Por ahí, graban de la mano de un talentoso.

• Atención radioescuchas. Este sábado y los próximos, la FM Aspen emitirá tres especiales de públicos bien diferenciados. El ciclo **Clásicos del rock** presentará a Fleetwood Mac —este sábado—, Emerson, Lake & Palmer —el 5— y John Lennon —el 8—. Avisados estáis.

ELLAS TAMBIEN FUERON PENDEX

JUANITA



ELLOS SERAN ADULTOS

Ellas son estrellas y al hablar del pasado inevitablemente se cargan de algo de nostalgia y tributo a lo que fue. Ellos son pibes lindos que no quieren quedarse en la carita: los dos aman el rock y se mandan por ahí. El común denominador es la divina TV führer, claro.

Producción y notas: Uri Lexicky (ellas) y Fernando D'Addario (ellos).

A los quince años se fue a Europa por tres meses y no volvió hasta los veinte. Fue la adolescente francesa (argentina) que vivía pensando en su novio, en casarse y tener hijos. Trabajó en Radio Belgrano de productora y también diseñó moda hasta que alguien entendió su laburo. Juanita Molina, decimos... espectacular, gordo.

"Al principio me había gustado la idea de ir a Europa pero no sabía que nos íbamos a quedar. Mamá estaba casada con Pino Solanas y él viajaba todo el tiempo a Italia y Francia para ver dónde íbamos finalmente a vivir. Tuve una etapa de adaptación, estuve casi en España dando vueltas en Ibiza, donde vivimos en invierno, no había nadie y era un opio total. Además comíamos como chanchos, era lo único que hacíamos, no estudiábamos nada ni teníamos mucha actividad intelectual. Viví en una nube hasta que empecé a ir al colegio en Francia un año y medio después de que me fui, yo creía que estaba bárbara pero ahora que lo recuerdo en realidad no estaba bien. Me iba muy mal en el colegio, nos rateábamos con un chico y me iba a su casa a escuchar discos o a jugar a los flippers. A mí me parecía que eso era bárbaro pero era una porquería."

Juana hace un alto en la edición del programa del próximo domingo y dice que gracias a Dios nunca se pareció a ninguno de sus personajes. Le cuesta recordar y no es para menos, tiene que ir buscar su memoria nada menos que al otro lado del charco.

"En Francia los tipos no tienen el mismo problema que acá, entonces podés estar gorda o flaca, da todo igual. Desde los 16 años a los 18 estaba muy fortachona, pesaba diez kilos más y tenía el pelo largo hasta la cintura, pero como a mi novio no le importaba a mí tampoco. Mi primer amor fue un francés, yo siempre quise casarme y tener hijos, ése es todavía mi única preocupación en la vida, cada novio que tuve pensaba que iba a ser el padre de mis hijos... y no. El tema del sexo nunca lo manejé bien, ni siquiera ahora. Nunca lo hablé con nadie, lo hice directamente con mi novio y no hubo demasiadas explicaciones previas, algo así como *La laguna azul* de Brooke Shields. De política nada, no sé si justamente porque viví con Pino y se tuvo que exiliar, siempre en un ambiente tan político que a mí me daba como una fobia que no me dejó interesar nunca más por la política".

Volvió a Buenos Aires a los 20 y como estaba sola se fue a vivir con sus abuelos. Otra adaptación y van... muchas. El germen de las hermanas por TV ya estaba queriendo ser pero ella no lo sabía.

"Fue una pesadilla espantosa, mi abuelo era muy pesado y no me dejaba salir después de las doce de la noche. Me sacaba la bocina del teléfono porque le molestaba y como estaba harto de que me llamaran me hacía esas maldades, pero en realidad me quería mucho. Cuando volví me di cuenta de lo prejuiciosos que eran acá, muy miedosos de ser como tenían ganas. Al principio sufría mucho porque yo tenía toda ropa francesa que es muy distinta de la de acá, y por cinco años no me compré nada porque todo me parecía grasa."

"Si bien no tenía necesidad trabajé de mil cosas. Hice producción en un programa que se llamaba en 'Alta Voz' con Any Ventura, donde hacía las voces de la radionovela, en la ex Belgrano. Durante dos años diseñé ropa con una amiga hasta que nos peleamos y ella se quedó con el trabajo. Después viví seis meses con esa indemnización y como yo tenía un video empecé a hinchar las bolas todas las semanas a 'La Noticia Rebelde' hasta que me dieron bola. ¿Las drogas? No, nunca me interesaron, me parece bien probar todo, pero una cosa es probar y otra cosa es quedarse... no, me parecen nefastas como el alcohol y hasta el cigarrillo, te diría."

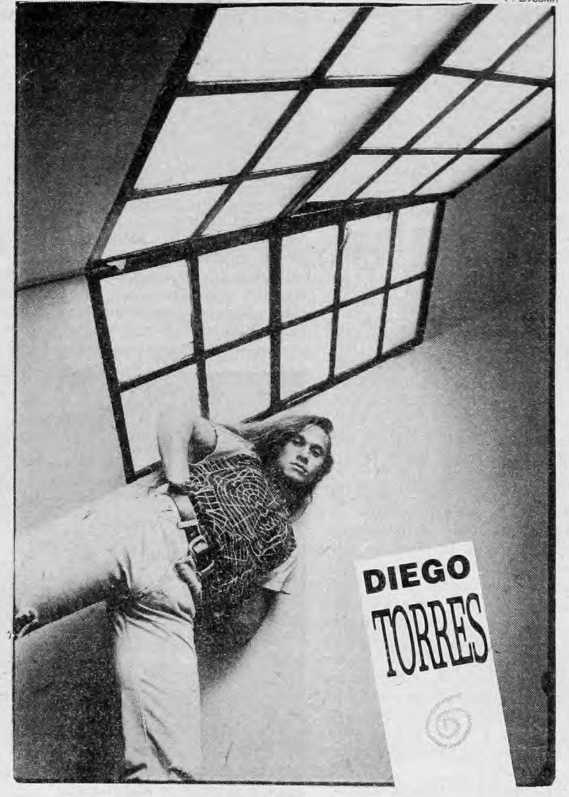
Diego Torres

"Sí, ya sé, en este país cualquiera graba un disco, y de cualquier manera. Total, un nombre famoso siempre vende. A mí no me cabe la estrellita de televisión que graba un álbum simplemente como un negocio más. Amo la música, y en este disco hay mucho laburo, muchas ganas de que salga algo bueno." A los 21 años, Diego Torres tiene algunas razones para despegarse de ciertas figuras de la TV que, subidas al éxito con la caja boba, convirtieron discos mediocres en discos de platino, con la imagen como suprema receta mágica. Hijo de una prócer del espectáculo, ídolo de las fogosas teenagers argentinas y dueño de un carisma que resolvería más de una falencia artística, Diego optó por el otro camino. Para grabar su álbum debut como solista se rodeó de gente que algo sabe en este asunto: Cachorro López se encargó de la producción artística. Grabaron partes en Electric Lady (Jimi Hendrix pisó esos mismos estudios) de Estados Unidos y participan del disco músicos como Jota Morelli en batería, el citado Cachorro López en bajo y Juanchi Baleirón (de Los Pericos) en guitarra.

Dos meses de grabación dieron como fruto este *Diego Torres*, álbum que según su compositor e intérprete "no es ni pop ni rock. No sé cómo definirlo. Hay un poco de todo". Más pop que rock, el álbum que estará en la calle en diciembre y será presentado en Prix D'Ami tendrá seguramente como caballito de batalla la balada "Estamos Juntos", dedicada a su novia Karem, y eje argumental de algunas de las últimas emisiones de La Banda del Golden Rocket. Sin embargo, Diego se encarga de aclarar que "no soy un cantante de baladas ni quiero serlo". Previo a su lanzamiento como solista integró el grupo La Marca, que duró tres años y se disolvió en el último verano por "un desgaste, consecuencia de un disco que teníamos hecho y listo para sacar y que por razones que nunca voy a entender jamás salió a la calle". De su experiencia grupal "sobrevivió" Dany Tomas, tecladista, programador y amigo personal de Diego.

Reconoce que durante mucho tiempo "usó" su popularidad en la pantalla para conseguir lugares donde tocar. Hoy dice que su álbum "es demasiado bueno para lo que la gente está acostumbrada, viniendo de un personaje de la televisión. Hay mucho choreo en esto". Y recuerda cómo se hizo el disco de "Ritmo de la Noche", y le viene a la mente la ban-

F. Dvoskin



AGENDA

JUEVES 26

● **Michel Petrucciani** en el Auditorio de Belgrano, Virrey Loreto y Cabildo. A las 21.
● **Benjamin Zephaniah** presenta **Performance Poetry** en la Asociación de Cultura Inglesa, Suipacha al 1300.
● **BA Sin Sánchez** presenta **Te queremos y apreciamos tu trabajo** en el Centro Cultural Ricardo Rojas, Corrientes al 2000. A las 21.



● **Banquete de blues** en el Samovar de Rasputín, Del Valle Iberlucea y Caminito. A las 22.
● **Fiesta del Salón Puteaux** del sector modas de Age of Comunications, Marcelo T. de Alvear y Reconquista. A las 22.
● **Los Angeles**, por el grupo de teatro visual **Brith Gof** en la Sala Martín Coronado del Teatro San Martín, Corrientes al 1500. A las 20.
● **Fiesta de FM La Boca**, en La Cueva, Bernardo de Irigoyen al 1500. A las 22.30.

VIERNES 27

● **Divididos** en Halley, Corrientes al 2000. A las 23.
● **Lito Vitale Quinteto** en la plaza Mitre de San Isidro. A las 21, gratis.
● **Ignatius, El otro yo, Mata Violeta, Cadáver Exquisito** y **Adelaida** en Die Schule, Alsina al 1600. A las 23.
● **Los Visitantes** en Juan Bautista Alberdi al 4300, al aire libre. A las 19, gratis.
● **Aguirre, Ulises Butrón** y **La Guardia del Fuego** y otros en el **Rock por Greenpeace** en Prix D'Ami, Monroe al 2300. A las 21.30.
● **Los Caballeros de la Quema** y **Mensaje Supremo** en Somos, Av. Roca al 1300, Hurlingham. A las 24.
● **El Trío Amado** en el Koncert Café de La Plaza, Corrientes al 1600. A la 0.30.
● **La Pandilla del Punto Muerto** presenta **Angeles con Cara Sucia** en el auditorio de Exactas, Aula Magna, Pabellón 2 de Ciudad Universitaria.
● **Las Blacanbus** en el Samovar de Rasputín, Del Valle Iberlucea y Caminito. A la 0.30.
● **La Salud de los Enfermos** (a las 22.30, jazz fusión) y **Cristina Aguayo** (a la 0.30, blues) en Oliverio, Paraná al 300.
● **Roy Elder Según Domundo** en el teatro Lasalle, Perón al 2200. A las 23.30.
● **Los Mellí** (a las 24), **Carlos Guarnerio** (a la 1.30) y **Cámara Séptica** (a las 2.30) en Liber/arte, Corrientes al 1500.
● **Aieser, Un Kuartito, Fizz** y **Suicidas** en el concurso **A todo rock** del Teatro del Plata, Cerrito al 200. A las 23.30.
● **The Blues Brothers in Montreaus** y **Gary Moore con Albert Collins** en video, en el Centro Cultural Julián Centeya, La Rioja al 800. A las 18, gratis.
● **Los Culpables de Todo** y **Gimmlo Shelter** en La Posada, Chile al 500. A las 22.
● **Los Angeles** teatro visual por el grupo Brith Gof en la Sala Martín Coronado del Teatro San Martín, Corrientes al 1500. A las 20.
● **Amor Ardiente**, teatro por el grupo **El Equipo** en el Galpón del Sur, Humberto I al 1700. A las 22.
● **5ª Marcha de los Jóvenes Contra la Represión**, con Festival en la estación Morón. A las 20.
● **Concurso de bandas** de la revista *Pelo* en La Cueva, Bernardo de Irigoyen al 1500. A las 22.30.
● **Daniel Melero, Miss DJ Carla Tintoré** y **Diego Cid** en **Estetoscopio 92** en el Instituto Goethe, Corrientes al 300. A las 19, gratis.
● **Emilio Solla y el 5 de Copas** (música de acá, a las 13) y **Patricia Barone** (tango, a las 18.30) en el anfiteatro de La Plaza, Corrientes al 1600. Gratis.

SABADO 28

● **Las Pelotas** en Cemento, Estados Unidos al 1200. A las 23.
● **Memphis La Blusera** en el Galpón del Sur, Humberto I y Entre Ríos. A las 24.
● **Concierto de música electroacústica española** en el auditorio del Centro Cultural Recoleta, Junín al 1900. A las 21, gratis.
● **Copiloto Pilato, El Lado Salvaje, Chiquero, Acido Camboyano** y otros en el festival **Rock al Sur** del Country Club de Banfield, Belgrano y Rincón. A las 22.

dita de rock que supo hacerse oír en "Amigos son los amigos". "Acá, en cambio, no descuidamos ningún detalle. Quisimos hacer algo serio, cuidado, y lo logramos." Sabe, de todos modos, que probablemente su nombre venda igual así sea bueno o malo el producto discográfico: "Y sí... tal vez a algunas chicas no les interesen los arreglos que hay en el disco, o la calidad de los músicos. Lo van a comprar porque sí. A mí me interesa lo otro".

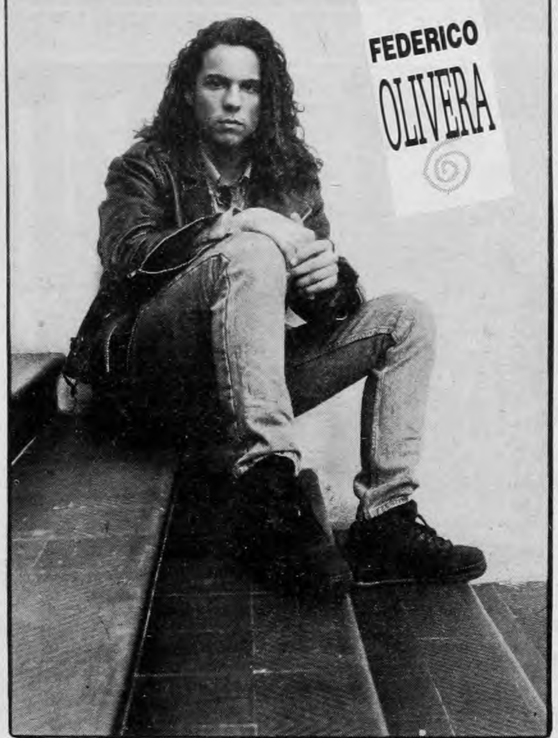
La placa incluye dos covers: "Chalaman" y "Sintonía Americana", de Los Abuelos de la Nada. "No elegí grabarlos —aclara— porque esté Cachorro. Siempre fui fanático de Los Abuelos y ahora me di el gusto de interpretarlos." Hay varias canciones de amor, una ("Fiesta de vagabundos") que narra ciertos aspectos de la vida de grabación, y ninguna crítica. "Eso de la transgresión ya me parece aburrido, pura sanata. No le creo nada. Aquí la verdadera transgresión todavía no ha llegado porque las mentes son muy mediocres. Algunos creen que porque dicen puto o boludo en la tele son transgresores. Pero es una rebeldía adolescente. Es como cuando de chicos le tirábamos tizas a la profesora."

Como "pendejo argentino" está seguro de que "no ensuciaría mi música con la política, porque la política es lo más sucio que existe en este país. Tengo ideales, pero prefiero expresarlos desde un lugar más digno, para que no se embarrre. **Los políticos criaron pendejos como nosotros: prácticos, sin tanto discurso**". Lo acusan de light y dice que "si amar a mi familia, estar con mis amigos, querer a mi novia es ser light, entonces lo soy. No me gusta andar tirado por la calle pateando basura y no tengo por qué ser heavy, malo y andar escupiendo a la gente".

Federico Olivera

"La televisión te genera toda un cosa histérica. Llega un momento en que te dice 'vos tenés el poder' y es difícil no hacerse cargo. Yo odio el poder, no busco ni siquiera ser famoso. Sólo quiero expresarme artísticamente." Ser poderoso, en el caso de Federico Olivera, podría tener ciertas apoyaturas lógicas: 1) es una de las figuras de la telecomedia "Son de diez", que lideró durante varias semanas el rating de Canal 13. 2) Cada vez que asoma su cara a la calle, son pocas las chicas que se abstienen de gritarle "potro", "dios" y otras provocaciones impropias de la tradicional delicadeza femenina. 3) Siendo figurita repetida en las revistas de la farándula, goza de una dosis de impunidad para decir lo que quiera y tiene derecho a subir la escalera social atado a su condición de carilindo. Sin embargo, contrariando los flashes del estrellato, él prefiere decir: "¿De qué me sirve ser tapa de una revista o ganar unos cuantos dólares si me vendo a mí mismo?".

Estudió teatro desde chiquito, es fanático del cine, y sueña con dirigir una película algún día, pero reconoce que falta para eso: "Creo que para ser director se necesita haber vivido mucho. Yo tengo 22 años y me falta vivir bastante todavía". A corto plazo, tiene más cercanía con la realidad su pasión por la música: "Estudio guitarra y en cualquier momento empiezo con el canto. Me fascinaría ser músico". Cree aún en la posibilidad de hacer un mundo mejor, aunque sabe que es difícil cambiar la sociedad. "A mí me preocupan mil cosas que pasan. La capa de ozono, por ejemplo. Estamos destruyendo el lugar donde vivimos y a ningún gobierno le importa nada. Hay millones de pibes que se cagan de hambre; a quince cuadras de la Casa Rosada hay una villa y después me hablan de que entramos al Primer Mundo. Me da bronca. Además, hay que romper ese discurso perverso de que este sistema económico y social es lo único que nos queda, que se acabó todo. El poder te quiere convencer de que murieron las ideologías para imponerte su ideología."



F. Dvoskin

Seguramente, el día que se disponga a grabar un disco, lo seducirán para que componga determinado tipo de música. "Pero no voy a transar ni ahí... no quiero ser un cantante melódico. El día que haga un disco, si lo hago, van a tener que respetar mi onda, si no chau." Su relación con la música empezó a los diez años. Su tío trabajaba con Daniel Grinbank y lo llevó a ver a Seru Giran. "En ese tiempo me aburría. Yo escuchaba a Kiss, Village People. Después sí, me empezó a copar. Y viví esa época en que ir a los recitales era como una válvula de escape por toda la represión que había. Hoy los problemas son otros, pero el rock sigue siendo una alternativa. Me gustan Fito, Memphis, la Bersuit. Son honestos. La gente les cree."

No se avergüenza de estar trabajando en una comedia blanca, light. "En algún momento —admite— me atormentaba la idea de que el Federico de la ficción no tenía nada que ver con lo que soy en realidad. Pero después aprendí a separar los tantos. Yo hago un personaje, y me divierto muchísimo haciéndolo, pero no tiene por qué comprometerme con mi vida personal."

Es hincha de San Lorenzo, le gusta jugar al fútbol, salir y viajar. Dice pertenecer a una televisión frívola "producto de una sociedad frívola" y no se considera un joven distinto a los demás. "Hay muchos pibes que quieren hacer cosas, aunque no lo dejen." Cuando surge el tema de las drogas, se enoja porque "el sistema no tiene en cuenta que el drogadicto no es culpable. Es una víctima de carencias afectivas". Y se pregunta: "¿Hasta qué punto la ley puede participar de las cuestiones afectivas?"

Le gustaría, a pesar de todo, ser actor cómico "porque no hay cosa más difícil que hacer reír". Jura que no tiene novia, pero abre una puertita de esperanza para sus admiradoras confesando que quiere "tener pareja". Por ahora vive la vida: "No hay que decir 'está todo bien', pero hay que disfrutar lo que uno hace. Si no, ¿para qué estamos acá?".

Se creía Rita Hayworth y soñaba con ser rubia. Fue adolescente en Martínez, donde hacía dedo para ir al colegio. Se casó a los diecisiete y a los veintiuno ya estaba separada y sin un mango. Faltaban años para convertirse en Hola Susana sentada en su camarín recordando para el **No** los días en que todavía tenía el pelo marrón.

"Era agrandadita, como la capitana del colegio, la que mandaba, la rebelde sin causa. Estaba preocupada por ser sexy y todo ese tipo de cosas porque me gustaban mucho los varones y tener muchos noviecitos... con el primero, más o menos a los doce, no había ni manito ni nada de eso. Mis compañeras me adoraban porque era graciosa. con alguna no habré sido muy buena, pero casi todas deben tener un buen recuerdo. Yo tenía el pelo marrón y soñaba con ser rubia, entonces me echaba un polvo dorado que me aclaraba y eso era el goce máximo."

Papá Giménez era muy severo, del tipo estricto que la castigaba si traía malas notas y no la dejaba salir. Mamá, buena compañera pero floja como medio de comunicación. De guita bien, casita en el norte, familia muy normal.

"Jamás me informaron nada, NADA, era terrible, la desinformación total, yo nunca hablé de sexo con mi madre, jamás en mi vida o recién ahora. Toda la información me llegaba en el colegio, por ahí yo sabía lo básico, que cuando una mujer estaba embarazada no le venía. ¿Preguntarle a mi mamá? No, me daba vergüenza, nunca lo habría hecho porque a lo mejor pensaban que yo lo practicaba. Me casé a los diecisiete porque venía así la mano, yo era medio agrandada, a los veintiuno me separé y esto me cambió la vida porque yo siempre me quejé de ese matrimonio espantoso que tuve a esa edad ridícula. Pero en el fondo ese fue el origen de toda mi carrera, todo fue muy rápido porque cuando me separé me quedé con una hija y sin un mango, y tuve que salir a laburar, fue todo de casualidad porque ya era libre, mi papá nunca me habría dejado hacer una cosa así.

Todo empezó a los veintiuno cuando Hola Susana se sacó unas fotos, después vendría el shock de la publicidad y actuar: aquella meta de una pendex ratonera.

"Iba al cine todos los días con mi abuelo y ahí soñaba, decía: esto es para mí. Fue lo más importante en mi vida, me metía en las historias de la pantalla y era feliz. Además de eso hacíamos fiestas en las casas, como se usaba y no existía esa huevada de esperar hasta las tres de la mañana para ir a bailar. ¿Drogas? No sabía que existían, fumaba o por ahí tomaba algún Cuba libre y ya era lo más. Una vez vimos una película en la que Sinatra se inyectaba, pero no sabíamos qué. Creo que hoy sería una concheta, yo siempre quise ser como Brigitte Bardot, usaba unos corpiños que te hacían unas gomas impresionantes. Estaba muerta con James Dean pero no con su loock, hoy no sería ni punk ni posmoderna como esos blancuzcos vestidos de negro, nada rebelde."

Moraleja y final: "Los adolescentes tienen que ser felices porque no saben lo que se les viene. Si yo hubiera sabido la que se me venía...".

ELLAS TAMBIEN FUERON PENDEX

Rafael Calviño



SUSANITA

● **Sentimiento incontrolable** (a la 1.30), **El Cubo** (a la 0.30) y **Las Fugitivas** (a las 21) en el Parakultural New Border, Chacabuco al 1000.
● **Durazno de Gala y Las Blacanblus** en el Viejo Correo, Rivadavia al 7700. A la 1.
● **Ulises Butrón y La Guardia del Fuego** en el auditorio de La Plaza, Corrientes al 1600. A las 18.30, gratis.
● **Luis Borda Trío** en el Foro Gandhi, Montevideo al 400. A las 23.
● **La Renga** en Die Schule, Alsina al 1600. A las 24.
● **Benjamín Zephaniah** con **Los Pericos** como invitados en el Centro Cultural Recoleta, Junín al 1900. A las 20.
● **Beto Medrano y sus Perros Largos y Verdes** en General Baigorria, Santa Fe.
● **Un Kuartito, Habitantes del Sótano, El Otro Yo** y **Estado Mayor Conjunto** en el Colegio Manuel Belgrano, Av. Patricios al 500. A las 21, gratis.
● **Fiesta del Nómade Club** en el Club Eros, Uriarte y Honduras. A las 24.
● **Naranja Mekanika, Aeroslip, Carrusel, Big Bang, Medusa** y **S.O.S.** en La Biblioteca, Entre Ríos al 700, Avellaneda. A las 23.
● **Nietos de Noche, La Morsa** y **Tío Roman** en el Centro Cultural Cátulo Castillo, Costa Rica y Scalabrini Ortiz. A las 24.
● **Baby López Fürst Trío** (a las 23) y **King Size Blues** (a la 1.30) en Oliverio, Paraná al 300.
● **Los Vergara** en Belgrano Chico Pub, Mendoza al 900. A la 0.30.
● **Días de Gloria, La Pandilla del Punto Muerto, El Séptimo Pollo** y otros en el Parque Centenario: **Festival de solidaridad con Cuba,** organizado por la Corriente Nacional Patria Libre y la Agrupación Juvenil Venceremos. A las 17.30.
● **Las Ricuritas** con **El Pequeño Paraíso** en el teatro Corrientes, Corrientes al 1600. A la 0.30.

DOMINGO 29

● **Man Ray** en el Club Atlético Platense, de Vicente López. A las 22.
● **Cerebros Vacíos, Caballeros de la Quema** y **Mata Violeta** en el **Rock en La Plaza** de la estación Martín Coronado. A las 19.
● **Mississippi Blues Band, La Pampa** y **La Corte del Señor Mangá** en el **Festival de Rock contra la represión policial** en el Parque Lezama. A las 18, organizado por la Juventud del Frente del Sur.
● **Luis Salinas y su banda** en Oliverio, Paraná al 300. A las 23.

LUNES 30

● **Bordó** (pop rock) en el auditorio de La Plaza, Corrientes al 1600. A las 18.30, gratis.
● **Mixtura** y **Urraca Bordó** en La Cueva, Bernardo de Irigoyen al 1500. A las 20.30.





RAYOS X

Gente rara. ¿No es raro el sospechoso parecido entre el Eltonto John y el gran Truman Capote? ¿No es raro el modo en que Nito "Jolín" Mestre justifica la revisión de "Rasguña las piedras" en su flamante CD? ¿No es raro el último trabajo de INXS (raro estilo Achtung Baby pero, bueno, algo no salió del todo bien)? ¿No son más raras todavía las explicaciones de Soda Stereo a Nicolás Repetto acerca de cómo se compuso un tema llamado "Luna roja"? ¿Alguien entendió algo, por el amor de Dios? ¿Es ser raro una virtud o un defecto? ¿Quién lo sabe? Lo cierto es que muchísima gente parece enormemente preocupada por parecer rara en estos días. Y lo más raro de todo es que la gente más rara —en el mejor y más digno sentido de la palabra— acaba siendo aquella gente que ni siquiera se lo propone. Y hablando de esto último, Rayitos recuerda como si fuera ayer el día en que, a bordo de un taxi despótico, escuchó por primera vez una canción rarísima en la radio, una canción que hablaba de vitrolas a go-go y tazas de té chino. Los que cantaban podían ser tan locales como extraterrestres, pero lo indudable era que se trataba de gente rara. Enseguida supo que se trataba de algo llamado Don Cornelio y la Zona —grupo raro si lo había— comandado por un tal Palo que no paraba de decir cosas raras. Ganaron alguna encuesta y el efecto se perpetuó con *Patria o muerte* —segundo trabajo de los raros— y después la rareza desapareció por un tiempo. Ahora vuelve con el diagnóstico de *Salud universal* —debut de Los Visitantes y ocasión de regocijo— donde Palo & Co. insisten en demostrar que se puede ser raro sin sonar como desesperados en busca de la última vanguardia. Se puede ser raro y auténtico y —mientras que *Salud universal* no es perfecto— abundan las maravillas dentro de una temática que, con sus constantes alusiones a la sangre ajena, no estaría mal calificar de vampírica. Los síntomas a destacar son esa especie de tango misógino pos-atómico llamado "Tanta trampa" ("Linda rompiste/ Como sólo vos sabés/ Rompiste/ Tanta trampa"); "Sangre", perturbador valsecito criollo con ecos del Leonard Cohen de "Who by Fire"; la revisitación demente al territorio estilo las olas y el viento con el nublado hit veraniego "Playas oscuras" ("El hundió su cabeza/ En la espuma de las olas"); ese himno de batalla que es "Carne nueva"; y —por encima de todo y todos— "Catarata de amor", perfecto final de capítulo basado en la quinina de Horacio Quiroga ("Entonces las palabras/ Santas o malditas/ La estaca golpea/ La espina fundida en catarata de amor") que puso al borde de las lágrimas a Rayitos por raras razones que todavía intenta precisar. Escuchar "Salud universal" —me explica Rayitos— equivale a rarísima sensación dentro de ese paciente llamado rock nacional, significa arriesgarse a conocer el verdadero significado de ser raro: vivir en ese lugar donde uno no se parece a nadie salvo a sí mismo, donde la rareza se presentó como el más normal de los diagnósticos. Escuchar "Salud universal" es, sí, estar universalmente sano. O al menos intentar estarlo.

Rodrigo Fresán

CLARA... DE NOCHE

Textos: Maicas & Carlos Trillo
Dibujos: Bernet







CLASIGRATIS

VENDO

- Heladera Siam P/uso $ 300; Bicicleta Rod. 20 buen estado $ 50; Botines Adidas N° 40 Rugby-fútbol, tapones intercambiables p/uso $ 45. 202-1871.
- Modelador de pelo Braun y Planchita para el pelo para mujer $ 30. María, 22-5080 (después de las 16).

BUSCO

- Bandas de rock y blues para tocar en Remember. Acercarse de lunes a jueves de 18 a 23 a Corrientes 1983.
- Violero y bajista para banda trash, equipados y responsables. Llamar a Tito, 758-1941 o Santiago, 543-6498.
- Vocalista femenina para coros. Grupo MEGABIT (tecno-pop) 782-0688, preguntar por Walter o Mariano de 10 a 13 o de 20.30 a 23.
- Cantante onda Pixies, Bauhaus, T.S.O.L. Pablo, 651-4999 (después de las 22).
- Tecladista con caja de ritmos, secuencer o sampler para hacer noise, Dark industrial. Sergio, 343-7911 y Fernando, 71-4895 (de noche).
- Cantante fem o masc con polenta para funk-rock. Próximo a grabar demo. Gustavo, 941-5301 o Santiago, 361-9081 (de noche).
- Bandas para shows en zona norte. Marcelo, 799-1798.
- Gente que vibre con la escritura y las cartas. María Burroni, Libertador 774 8° C (1001) Capital.

CLASIMUSICA

- Técnica vocal, audioperceptiva para cantantes; flauta traversa. Adriana, 656-5680.
- Guitarra clásica, eléctrica, bajo, arreglos p/bandas principiantes. H. Yrigoyen 1315 13° 3. 381-3900, de 10 a 20.
- Piano por concertista, docente de la Universidad de Toronto. 952-3780.
- Guitarra, armonía, imp. solos, Claudio Agrelo, 383-9149.
- Guitarra, acordes, escalas, solos. Gabriel Catanzaro, 383-9149 y 865-3501.
- Bajo con Marcelo Vaccaro (La Guardia del Fuego) 431-7566.
- Batería con Javier Miranda. 775-5155.
- Improv. para músicos según técnicos de la música de la India. Sergio Bulgakov, 69-3656.
- Bajo y guitarra, cifrado, armonía, improv. 922-8681.
- La Sociedad Acuática (fan's club oficial de los 7 Delfines) invita a su primera reunión a realizarse en el Anfiteatro de Paseo de la Plaza (Corrientes al 1600) el domingo 29/11 a las 16.
- Bajo eléctrico y contrabajo, todos los estilos y niveles. Alejandro, 982-9064.

VARIOS

- Inglés por becaria en Inglaterra. Apoyo escolar primario y secundario, exámenes, viajes, conversación. Gabriela, 961-6073.
- Conferencia "Sexualidad y SIDA" en DESIDA, Bmé. Mitre 2777 8° C, Capital, hoy a las 17 con entrada libre.
- La Escuela de Mimo contemporáneo y teatro participativo de Alberto Sava y María Elena Visco realizará talleres de verano durante enero y febrero. Informes en Av. Santa Fe 2965, Capital, de 16 a 20.
- El estudio Inés Moreno abrió la inscripción p/el ciclo '93 de técnico nacional en recreación y técnico en conducción educativa. Virrey del Pino 2714 Capital, 785-3273.
- Francés todos los niveles (egres. del Lengüitas) 84-7053/583-3653.
- Francés todos los niveles. 773-4423.
- Video y fotografía. Hacé tu clip, demo o álbum de casting. Guillermo, 953-1065.